

39

روايات مصرية للخيال

# صدقي حطاميس

فانتازيا

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

و. أحمد غسان التوفيق





إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نجر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف نقابل - ونحن معها - للعقري المخيف ( إستويفسكى ) ونجلس في مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمي ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخل غليونه الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع ( أفلاطون ) في بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخذعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس في كرة أصمى الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فلتتازيا ) حيث للقواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء ( فلتتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى .....

## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) هي إنسانة عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمترون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك تلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأكباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت تلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمي لـ ( فانتازيا ) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في ( فانتازيا ) ..



## 1- رحلة جديدة ..

تأرجح يا قطار (فانتازيا) المضحك ، الذي يمشى فى طرق عشوائية تمامًا ، ولا يكرر الطريق ذاته مرتين أبدًا .. ما زلت طفولى المنظر حقًا تذكرنى بقطارات (ديزنى) التى لها عينان فى المقدمة وسيجار غليظ تنفث منه الدخان .. صحيح أن بعض الهرم قد زحف عليك واكتسيت بالغبار والسناج .. لكن سبب هذا هو نفسية (عبير) ذاتها التى ملأتها الآلام فتسللت إلى عالم (فانتازيا) ذاته ..

(عبير) تجلس فى المقعد وأمامها (المرشد) الذى اتخذ وضعًا من الجلوس أقرب إلى الرقود ، وفى يده القلم الزنبركى اللعين يضغط رأسه مرارًا : تك .. تك .. تك .. تك .. يمكنك أن تفقد عقلك بسهولة .

إنها تمسك بالنشرة المطوية التى تشرح معالم (فانتازيا) .. تلك النشرة التى يعاد طبعها قبل كل زيارة لها .. تفخر (عبير) - ويفخر المؤلف بأنهما أرتادا عوالم الحقيقة الافتراضية قبل أن يقدمها فيلم (ماتريكس) و(استعادة كلية Total Recall) بأعوام عديدة ، تلك العوالم التى يخلقها الكمبيوتر

إهداء : إلى العظماء الخالدين (جلجامش) و(حمورابى) و(أشور باتييال) و(نبوخذ نصر) و.. و.. إلى حضارة بين النهرين العظيمة ، التى هى واحدة من أقدم حضارات التاريخ إن لم تكن أقدمها فعلاً والتى تهيئها اليوم وتبدد أثارها وتعريها وتجرها بحبل من عنقها حضارة لم يتجاوز عمرها بضع مئات من السنين ..



ليصير بوسعك أن تعيش وتنتقل فيها .. بل إن الموت داخل  
الـ ( ماتريكس ) يعنى الموت فى عالم الواقع لأن ( الجسد  
لن يعيش من دون العقل ) ، وهو ذات التحذير الذى تلقته  
( عبير ) فى ( فانتازيا ) عام 1995 .. إلا أن عوالم ( ماتريكس )  
صنعتها آلات عملاقة دكتاتورية ترغب فى استعمال البشر  
كبطاريات ، بينما عوالم فانتازيا صنعها مبرمج مصرى نحيل  
بإمكانيات شبه بدائية ، وباستعمال جهاز رسم مخ كهربائى  
عتيق .. وكان غرضه أولاً استكشاف عوالم الحلم ثم لم يعد  
له غرض إلا الترفيه عن زوجته .. أو من كانت زوجته .

حتى إنه لم يقدّر برابط برنامج ( دى جى ) ببينة النوافذ  
قط ، وإنما ظل البرنامج كما هو يعمل من بينة ( دوس  
DOS ) !

تعالى صوت غطيط المرشد الذى - كما نعرف عنه  
- يشعر بملل أبدي .. وأسوأ لحظات حياته هى التى تظل  
فيها ( عبير ) عاجزة عن حزم أمرها كأنها طفل حائر فى  
متجر ألعاب .. ولكم من مرة أضطر إلى إرغامها على  
اختيار ما ، أو أقنعها بأنها اختارت وهى لم تفعل ..

راحت تقلب للنشرة .. كفت دقماً تشعر بأن هذه هى المرة  
الأخيرة .. دعك من أنها لا تريد أن تجد نفسها وسط جحيم

( هيروشيما ) أو قلب حرب ( طروادة ) أو تجد نفسها مشلولة  
صماء بكاء عمياء ..

فجأة توقفت عند صفحة بعينها ..

من المعروف فى ( فانتازيا ) أن النشرة تتزامن تزامناً  
مثيراً للإعجاب مع مشاهد النافذة .. لهذا ترى فى الصفحة  
التي أمامها رجلاً اشورياً عملاقاً - أليست هذه اللحية الكثيرة  
المجدولة فى صفوف أشورية ؟ - يقف ممسكاً تحت إبطه  
بأسد يحاول التملص كأنه قط .. ونظرت خارج النافذة فرأت  
مدينة هائلة لها أبراج مخيفة ، ورأت رجالاً ضخاماً شديدي  
المراس يحاربون مجموعة من الأسود .. ورأت رجلاً  
ضخماً يمتطي أسداً .. ورأت طفلاً يداعب أسداً .. ما هذا  
بالضبط ؟ هل هى محمية طبيعية للأسود ؟

هزت ( المرشد ) فلم يستجب .. اضطرت إلى أن تمتد  
طرف حذائها وتوجه له ركلة خفيفة فى ركبته ، فنهض  
مذعوراً وهتف :

- « نعم .. نعم .. موعد العودة يا فتاة ! هيا بنا .. »

قالت فى برود :

- « نحن لم نبدأ بعد .. أين نحن ؟ »



نظر خارج النافذة وضيق عينيه ليرى أفضل ثم قال :

- « بلاد ما بين النهرين Mesopotamia .. بمعنى آخر أنت في العراق وشرق سوريا .. »

- « وما هذه القصة ؟ »

- « طبقاً لأسطورة ( جلجاميش gilgamesh ) .. لسنا هنا في منطقة ( ألعاب تاريخية ) .. إذن ليس هذا تاريخاً وإنما هي ملحمة أسطورية من أعظم الملاحم في الخيال البشرى .. نقاد الأدب يضعونها فوق ملاحم ( هوميروس ) بعدة درجات .. »

قالت في ضيق وهي تضع المطوية جانباً :

- « لا أعرف عنها حرفاً .. طبقاً ستقول لى إبنى أعرفها لكنى نسيت أننى أعرفها .. »

- « أنت تتكلمين بلسانى .. لا وجود لحجر واحد أو شجيرة أو شخص فى ( فانتازيا ) ما لم تكونى على علم سابق به .. كيف يخرج من فص ما ليس فيه أصلاً ؟ »

قالت له وهي تنظر إلى العالم خارج النافذة :

- « حسن . دعنى أجرب .. ما دورى هنا ؟ »

فكر قليلاً وحك رأسه ثم قال :

- « توجد أدوار ذكرية كثيرة .. لكنك لا تحبين هذا بعد مغامرة ( روبن هود Robin hood ) .. هل تحبين القيام بدور راقصة المعبد الغاتية ( شامحات ) ؟ »

- « احترام نفسك !! »

قال من دون اكتراث :

- « أولاً ليست ( غاتية ) سبة وإنما لفظة عربية فصيحة تعنى ( التى استغنت بجمالها الطبيعى عن الزينة ) وقد تغير معناها مع الوقت .. وحينما قال ( شوقى ) :

- « خدعوها بقولهم حسناء .. والفوانى يسرهن الثناء .

- « لم يكن يقصد اتهام المذكورة بأنها منحلة وإنما بأنها مفرورة .. ثانياً حتى مع تغييرات ( فانتازيا ) لا أعتقد أن لديك إمكانيات تسمح بهذا .. »

- « احترام نفسك مرة أخرى ! »

- « هكذا النساء .. يلمنك لو قلت إتهن جميلات ويلمنك لو قلت إتهن لسن كذلك .. هل تحبين أن تصيرى رجلاً وتلعبى دور ( أوتابشتيم ) ؟ »

قالت فى تفرز :

- « حتى لو قبلت لعب دور رجل ، فمن العسير أن لعب دور رجل لا أستطيع حفظ اسمه أكثر من خمس دقائق .. »



## 2 - جلعاميش ..

بعين الخيال تراه ( عبير ) .. عبر المسافات وعبر  
الأرمان ..

منذ مائة عام يجلس هناك في الظلام الذي لا يبيده إلا ضوء  
شمعة خافت .. للطقس حر والبعوض يحيل الحياة جحيمًا لأنه  
يلتصق بالعرق فلا يفار جلدك إلا ميتًا .. لكن الرجل جالس  
وفي يده العساة ، وأمامه قطع صلصال كبيرة نسخ بها - كما  
يفعل علماء الآثار صور النقوش التي كانت على الطين  
المحروق ، ثم طبعها على الورق .. بهذا ظهرت تلك  
النقوش الدقيقة الأقرب إلى الزخرفة والتي ظل أعوامًا  
يحاول فك لغزها .. والمشكلة أن هؤلاء القوم الذين كتبوا  
هذه النقوش منذ آلاف السنين كانوا يتمتعون بعيون  
ممتازة .. يبدو أن داء طول النظر لم يكن موجودًا في تلك  
العصور .. بعض القطع تحوى ستة أسطر في مساحة  
سنتيمترين مربعين ..

هذا هو ( جروتنفند Groten fend ) عالم اللغات الألمانية  
العظيم ، يحاول فك ألغاز هذه الألواح المكتوبة باللغة

ابتسم في شيطنة وسألها وهو يعتدل في جلسته :

- « خمس دقائق ؟ أنت تحسنين الظن بنكلك .. لقد مرت  
عشر ثوان .. كرري على معنى الاسم ذاته ! »

- « عن تحدث ؟ هذا الـ ( أونشيم ) .. هذا  
الـ ( اوتاسايكلين ) .. »

- « توقعت هذا ! والآن لنجد لك دورًا أنثويًا مناسبًا .. »  
وراح يقلب في المطوية التي معه ثم هتف في انتصار :

- « ( عشروت ) !! ستلعبين دور ( عشروت ) ! »  
- « ومن هي ؟ »

- « ستعرفين كل شيء في وقته .. »

ثم مد يده يجذب حبل القطار .. أحيانًا يجذب الحبل  
أو يضرب السقف ، والقطار - ما شاء الله - يتمتع بنكاء صناعي  
غير مسبوق .. إنه يعرف نيته على الفور بلا أدنى أرتباك ..

هكذا وجدت ( عبير ) نفسها تقف - للمرة الأولى في حياتها  
- على ضفاف نهر ( بجلة ) ..



المسمارية Cuneiform .. اللغة التي تستعمل حروفاً أقرب إلى المسمير أو (الخوابير) يتم نقشها على الطين المحروق ، والتي سبقت الأبجديات المعروفة بـ 1500 سنة . اللغة التي ابتكرها السومريون ثم تبناها الآشوريون والبابليون . هذا للنص فارسي وجدوه في أطلال مدينة (برسبوليس Persepolis) وسوف يقود إلى أعظم كشف في تاريخ الآثار بعد كشف رموز اللغة الهيروغليفية ، ومن حسن الحظ هنا هي أن المسمارية الفارسية كانت أسهل من المسماريات الأخرى ..

وقد كان (جروتفند) يعرف من هذه الرموز رمزاً واحداً هو (ملك) ..

لهذا استخدم نوعاً من الحاسة البوليسية .. إن عدة أسماء تتكرر في النص .. هناك ثلاثة أشخاص أحدهم لا يسبق اسمه لفظة (ملك) .. وهو يعرف من التاريخ الفارسي أن الذي كان أباً لملك وجداً لملك ولم يكن هو نفسه ملكاً هو (هستاسب) .. إذن نص العبارة يقول :

داريوس ملك .... ابن هستاسب .... إكزركسيس ملك  
ابن داريوس

بهذه الجملة القيمة دارت العجلة بيد عشرات من علماء

اللغة ، واستطاع العالم أن يفك الكثير من الحروف الهجائية للغة المسمارية .. وانفتح الستار عن طريقة تفكير تلك الحضارة الهائلة المخيفة .. حضار بلاد ما بين النهرين ..

وفيما بعد سوف يجد علماء الآثار تحت أطلال مدينة (نينوى) مجموعة من الأقراص .. لا .. ليست أقراصاً مدمجة CD ، إنما أقراص من الطين المحترق .. ورق ما بين النهرين . هناك اثنا عشر قرصاً دونت عليها الملحمة باللغة الأكادية Akadialac . وآخرها مهشم بفعل الزمن . والأقراص تحكي قصة ..

\*\*\*

ينزلق الزجاج الأسود ببطء على طريقة الأفلام السينمائية .. (لمياء) تعشق هذا التأثير حين يبرز وجهها لعينية الذاهنتين ببطء ، وبعد ما كان لا يرى إلا انعكاس وجهه المرهق ، يرى وجهها هي يطل عليه من نافذة السيارة السوداء الفاخرة ..

لكنها تكره أن يرى عينيها برغم هذا .. إنها تستعمل العينين في الوقت والزمان المناسبين وتخرجهما من وراء النظارة السوداء في لحظات تختارها هي ، على طريقة (جريت حسام نظراتها) الشهير عند العرب .. أما الآن فالنظارة السوداء



تستكمل التأثير ذاته .. إنه يرى وجهه الملوث بالعرق  
المذهول مكرراً مرتين فى العدمتين .. تأثير سينملى آخر  
تحبه كثيراً ..

كان يقف جوار صاحبه فى الفصل .. وهو يماثله فى  
القوة والفتوة ، لكن ما ابعد الفارق بينهما من ناحية  
الوسامة .. يذكرها وجه صاحبه بدب أشهب غاضب ..

نظر لها فتأها فى حيرة وضغط على المضخة ليقف  
تدقف البنزين :-

- « هل أملأ الخزان كله ؟ »

هزت رأسها فى كبرياء .. والحقيقة التى صر كلاهما يعرفها  
الآن أنها تملأ الخزان مرة من ذات المحطة وذات الفتى ..  
حتى أنه تساعل : ماذا تصنعه بالبنزين بالضبط ؟ لم يسمع قط  
عن شخص يشرب البنزين لكن هذا وارد بالصورة الحالية ..

قال لها فى ارتباك وهو يتظاهر بأنه لا يرى عينيها :

- « السيارة جديدة .. لا يبدو أن المحرك يحرق البنزين  
بهذه السرعة .. »

لم ترد وظلت تراقبه .. مسرورة لأنها تسبب ارتبাকে ..

بعد قليل سألته وهى تعرف الإجابة يقيناً :

- « ( جلال ) .. أليس هذا هو الاسم ؟ »

هز رأسه فى ارتباك ..

- « طالب فى كلية الحقوق .. وتعمل هنا لسداد نفقات  
دراستك وأسرتك ؟ »

هز رأسه من جديد غير عالم ما يقول ..

- « برافو ( جلال ) .. برافو . »

قالتها بتك الطريقة التى تعرف كيف تصدرها .. ثم مدت  
يدها من فوق حافة الزجاج بالورقة ذات الخمسين جنيهاً ..  
لا تضع فى معصمها الكثير من الحلى ما عدا سواراً واحداً  
يبدو أن سعره يختصر الكثير .. هو لا يفهم فى الحلى لكنه  
يعتقد أن هذه الحلية مزينة بالبلوتينيوم أو اليورانيوم ..

نزع الورقة وقال شيئاً عن انتظارها حتى يجلب الباقي ،  
لكن الزجاج ارتفع فى اللحظة ذاتها ليولد الحاجز الأسود  
من جديد .. الحاجز الذى تراه من ورائه ولا يراها ..

لن يقاوم كثيراً .. لن يقاوم .. هو لم يلمس امرأة فى  
حياته ولم يعرف إلاكتبه وحارته ورائحة البنزين .. سوف



تهوى هي عليه كل كلمة تطير صوابه .. واسوف يستسلم  
بلا قتال ..

واطلقت السيارة مبتعدة ..

\*\*\*

كانا جالسين يشاهدان التليفزيون ويأكلان بعض التمرات ..  
لا تسألني من فضلك عن ظهور التليفزيون في ( بابل ) القديمة  
لأن هذه هي ( فاتتازيا ) حيث لا تنطبق مقاييسنا تمامًا ..

دخلت ووقفت ترقبهما .. كانت الآن تعرف عدة أشياء  
عن نفسها .. أولاً هي تملك قدرات خارقة . ثانياً هي سينة  
الطبع غيور جداً .. ثالثاً اسمها ( عشتار Ishtar ) .. هذا  
كاف كما ترى لبدء القصة ..

كان أبواها يجلسان أمام التليفزيون كما قلنا .. الرجل  
ذو اللحية التي تكسو صدره الذي يتسلى باللعب في أصابع  
قدمية هو ( أنو Anu ) ، وهو يلعب في هذا العالم دور  
( زيوس ) في الأساطير الإغريقية ، أما المرأة فهي أمها  
( أنتوم ) ، وتلعب إلى حد ما دور ( هيرا ) في الأساطير  
الإغريقية ..

قال لها أبوها دون أن تفارق عينيه الشاشة :  
« ماذا تريد يا ( عشتور ) ؟ »

( عشتور ) ؟ هذا هو أفضل تدليل أمكنهما ابتكاره لاسم  
( عشتار ) ؟ لكن لا وقت لديها لهذا الهراء .. إنها مدللة  
عصبية ، اعتادت منذ الصغر أن تنال ما تريد حينما تريد ،  
وكان ( بابي ) يحقق لها أي شيء .. هات لي هذه المدينة .  
تسف لي هذه القرية ..

قالت في حلق :

« اللعين ( جلجاميش Gilgamesh ) !! »

« ماذا دهاه ذلك اللعين ؟ »

« لقد رفض حبى له ! »

ابتسمت الأم ، أما الأب فبدا أقرب إلى التعقل وقال :

« من حق ( جلجاميش ) أن يرفض حبك .. فيما بعد  
سيقول المصريون في أمثالهم : كله عند العطار إلا حبني  
غصب .. »

وأضافت الأم :



- « بينى وبينك يا حبيبتى .. أنت تتلاعبين بعشاقك طيلة الوقت .. ليس من بينهم إلا من غرت به أو خنته أو تخلصت منه بداعى المال .. (جلجاميش) ملك عظيم وبطل المغوار وهو غير راغب فى أن يصير مجرد اسم فى القائمة .. »

تصاعد الدم إلى رأسها وهتافت :

- « لنا (عشتار) .. (عشتار) الفتنة .. (عشتار) القوية .. أفضى الليل فى سهاد .. وأبكى وأعتصر الوسادة كمراهقة تهيم حباً بمطربها المفضل .. وكل هذا من أجل كائن بشرى تافه .. أية إهانة هذه ! »

كانت قد رأتة فى المرج فى ذلك اليوم الأسود .. الأسود بالنسبة لها طبعاً .. لم تتصور قط أن فى العالم كله رجلاً بهذا النبل والجمال والقوة .. لولا أنها تعرف أنه بشرى لا اعتبرته إلهاً وثانياً آخر من الذين تعج بهم لسلطير الملك<sup>(\*)</sup> .. وهنا يجب أن الآتية (عشتار) هى ذاتها مختصة بالخصب والنماء فى المعتقدات الدينية الوثقة لهذا العصر ، وبالتالي كان بوسعها أن تعد فتحقق وعداها .. فاتنة ؟ طبعاً كانت (عشتار) فاتنة .. من قال العكس ؟

(\*) للمزيد من الدقة ، نقول الأسطورة إن (جلجاميش) خليط من البشر والآلهة بنسبة 46% و54% مع بعض المواد الحافظة .. Demigod كما كان هو كيونيس وثيثيوس ومواهم فى الأساطير الأغريقية ..

لقد اتجهت فى ثقة إلى البطل الباهلى المغوار ، وقالت بطريقة عابرة :

- « هاى .. »

لم يرد لأنه كان منهمكاً فى خنق ثلاثة أسود ..

قالت وهى تعابث خصلات شعرها السوداء :

- « هل ترغب فى .. لنقل هل ترغب فى أن تكون صديقى ؟ »

لم يرد لأنه كان يفسح تمساحاً .. فواصلت الكلام :

- « هناك مزايا عدة لأن تكون حبيبي .. أى شيء ترغب فيه سيكون ملكاً لك .. ما نوع سيارتك ؟ »

قال وهو يخنق أفقواً :

- « لمست لدى سيارة .. »

- « حسن .. تصور نفسك فى عربة مذهب موديل العام

نفسه تجرها خيول تتصاعد قنار من تحت حوافرها ومعرفتها ..

عربة تحلق فوق السحاب وتحملك إلى الشرق ، حيث يجثو

للملوك الصفر ويمرغون رعوسهم فى التراب .. يلثمون يديك

وقدميك .. تصور أن كل محاصيل الأرض ترد إليك من أربع



جهات المعمورة ، وهذه المحاصيل تكس عند قديمك .. كل الإبل والماعز والأبقار .. كل ثيران الشرق وكل خيول الغرب .. كل ثيران الشرق وكل هذا لك أنت وحدك . فقط لو .. »

وغمرت بعينها تحت حاجتها البابليين المتصلين ، ثم أمسكت بكفه وقريتها من شفتيها الحمراءوين ..

- « لا !! »

واضح أن هذا ( الجلجاميش ) لا يجيد التعامل مع الجنس اللطيف ، أو إن كثرة الحروب جعلت هذا أرق شيء في وسعه .. لقد تخلص منها في غير رفق وقال :

- « اسمعي يا ( عشتار ) .. أنا أعرفك ! تجمعين العشاق كما يجمع سواك الفراشات أو الحجرة الغربية . ربما لا تريدين منهم إلا أن يكونوا لك .. تتأمين راضية كلما فكرت في أن رجلاً آخر صار في حباتك . الرجال عندك نوعان : نوع تريدينه ولا يريذك ونوع يريذك ولا تريدينه .. ولستوف تحاولين معي كثيراً إلى أن أنضم لختة ( رجل يريدونك ولا تريدينهم ) عندها تتخلصين مني .. كما يقرر للصبي التخلص من مجموعة أحجاره يلقاها في نهر ( الفرات ) .. لكن دعيني أؤكد لك شيئاً : لا أحد يخدع ( جلجاميش ) أو يرغبه على شيء .. »

ثم حمل الأسود الثلاثة على كتفه وابتعد دون كلمة أخرى ..

لم تكن هي قد تلقت هذا الفيض من الإهانات من قبل .. صفة عملاقة بحجم القمر قد هوت على خدها ما زلت تصفر في أنفها حتى الآن ..

هكذا لنا أن نتصورها وهي تجرى بصندلها البابلي الأثيق وسط الأحرش ، وهي تصرخ بلا انقطاع ، وتتمتع بلا توقف :

- « باباااا ! باباااا !! »

\*\*\*



قال (جلال) لـ (لمياء) شيئاً مماثلاً حينما طلبت أن يصحبها إلى كافيتريا صغيرة في (الزمالك) .. قالت إنها تريد أن تعرفه أكثر ، فقال ما أراد قوله بتهذيب لكن بحدة وصرامة :

« أرجوك ألا تتسلى على .. أنا أعرف من أنت يا أنسة وأعرف من أنا جيداً . وكل ما أريده أن أعمل في محطة البنزين هذه وأن استكمل دراستي وأعول أسرتي .. لا تسلى على أرجوك .. ربنا بكرمك لا تتسلى على .. لا وقت لدى كي أصير لعبة في يد أنسة ثرية .. »

كان يعرف أنها معجبة به لأنه مختلف ، ولعل ( الشلة ) ستهنها على هذا الفتى الفريد .. من يدري ؟ ربما يصير الفتى الفقير الجاد موضة هذا العام لدى الفتيات .. ياى ! إن هذه الطبقة قد تجد متعة من أن لاخر في الجلوس على الرصيف والتهام الفلافل والجبن اللقيم .. ربما يعشقون ارتداء الجلابية فيما يطلقون عليه ( جلابية يارتى ) .. لكنه في النهاية يملك طموحات أكبر بكثير من أن يصير مجرد موضة ..

بينما سيارتها تبتعد ، دنا منه صاحبه المخلص ( مجدى ) وربت على كتفه :

« ماذا هنالك ؟ هل ضابقتك هذه المدللة ؟ »

قال (جلال) وهو يعيد وضع فوهة الخرطوم في مكانها :  
« تحاول ان تتسلى .. بينما نحن لانجد ما يكفيننا من متاعب وشقاء .. »

\*\*\*

« أنا أريد أن أعاقبه .. أريد أن يراه يتعذب ! »  
قالتها ( عشتار ) لأبيها وهي تقف في عصبية أقرب إلى شيطان يبحث عن مشاكل ..

خفض من صوت جهاز التلفزيون ونظر لها .. كان يعرف أنها خطرة .. هو من صنع هذا الوحش عن طريق تراكمات التنليل ، لكنه الان عاجز عن وضع حد لهذا .. ليس في وسعه إلا أن يسلمها .. وإذا كان ابن المسنول صاحب النفوذ يتحول إلى وحش مفترس في كل مكان ، فما بالك بلبنة ( آتو ) نفسها ؟

قال لها وهو يفكر في طريقة للهروب :

« ماذا ترين إذن ؟ »



« أنت تعرف يا أبى ! »

والكارثة إنه كان يعرف .. فهو يفهم ابنته جيداً .. ثم يحدث قط أن رجلاً رفض حب ( عشتار ) .. ومعنى رفض ( جلجاميش ) لها إن الانتقام سيكون فريداً ..

قال لها للمرة الأخيرة :

« ( عشتار ) يا عزيزتى .. دعك من هذه القصة .. هذا الفتى لا يستحقك على الإطلاق .. »

« لكننى أستحقه .. وهذا يؤثر غيظى .. »

ثم اتسعت عيناها لتصيرا عرنى وحش مفترس وهتفت :

« لو لم تساعدنى يا أبى فإبنى سألتصرف .. سأفتح بوابات للعالم السفلى ليخرج الموتى يقتحمون بيوتهم ليفترسوه .. »

ارتجف الأب طيب القلب لهذه الفكرة المرعبة .. نفس هذه الفكرة المخيفة - خروج الموتى ليلكوا الأحياء - هى التى جعلت شعب ( الكلت ) يغفلون بيوتهم فى ليلة ( هالوين Halloween ) من كل عام ، لأنهم كانوا يعتقدون أن إلههم ( سامهين Samhin ) يرسل الموتى للأحياء فى تلك الليلة<sup>١\*</sup> .. وعلى سبيل تخويف

(\*) نعم كان ينطق ( سامهين ) وليس ( سامحين ) ولا تسألنى عن السبب !

الأشباح كانوا يلبسون تلك الأنعة المرعبة التى يلبسها لطفل الغرب اليوم ليلة الحادى والثلاثين من أكتوبر ..

قالت ( عشتار ) التى لم تكن تتمتع برقّة القلب :

« لو ليكن انتقام آخر .. سأكف عن جلب الخصب والنماء إلى الأرض ، وسوف تحل بالأرض سبع سنين من الجذب والفحط .. إن الموت بفعل المجاعة أقسى من الموت بأنياب الموتى .. الخلاصة إبنى ( حاجيب عاليها واطيها ) .. »

ثم ابتسمت برقّة وقالت :

« هذا طبعاً لو لم تساعدنى يا أبى ! »

هكذا لم ير حلاً .. حياة ( جلجاميش ) مقابل حياة آلاف النصحاء الذين سيموتون تحت غضبة ( عشتار ) ..

قال لها وهو يرفع صوت التليفزيون ليتابع المسلسل :

« ليكن .. خذى لشور الأسود<sup>١</sup> لكن حاولى أن تسيطرى عليه .. »

صاحت فى مرح :

« شكراً يا أبى .. شكراً ! »



وانطلقت إلى الحظيرة الكونية حيث ينتظر النور المخيف ..

\*\*\*

وقلت (لمياء) لأبيها الذي كان يلعب (الجوف) في التلادى :

« هذا الحيوان الوقح .. يجب أن تؤدبه يا دادى .. »

ضرب (رجائى) بك الكرة وراح يراقبها وهى تتوالب فوق العشب الأخضر الجميل .. لم تصب ..

كان (رجائى) بك فى الخامسة والستين الآن لكنه مازال يتمتع بوسامته وألقاه .. ربما هذا حال من يأتية لثراء متأخراً فيقرر أن يعطل كل التغيرات البيولوجية المحتملة على جسده ، فقط ليستمتع بالمال فترة أطول .. لسبب ما يكف الشعر عن الابيضاض ، وتكف العضلات عن الترهل ، ويكف البطن عن البروز .. لا تسأل عن تفسير ذلك طيباً فلا علم لى لكنه يحدث ..

واسع النفوذ هو .. ولم يكن يتمتع لأرستقراطية من قبل ، لكنه حاول تعويض ما فاتته بسرعة .. تخلص من أم العيال التى رافقته فى فترة كفاحه الأولى .. امرأة بدينة بانسة طيبة القلب لا يستطيع أن يظهر معها فى أى مكان

من دون أن يخجل ، وتزوج تلك الفتاة التى تنتمى لأرستقراطية ما قبل الثورة . كان هذا منذ عشرين عاماً ، واليوم (لمياء) هى ابنته الوحيدة فى عصر ما بعد الفقر .

قال لابنته وهو يشعل سيجاراً (لم يكن يحب السيجار لكنه وجد ضرورياً للمظهر الذى يصبو إليه) :

« لم أفهم يا (لمياء) .. ماذا فعل بالضبط ؟ »

قالت فى ضيقة وهى تركز الأرض :

« أنت تفهم كيف يكون المرء وقحاً .. إنه يعتمد قول كلمات هامسة مشينة ، ويعتمد لمس يدي حين تناوله النقود .. يجب أن تربيته يا دادى .. »

فكر حيناً لم يكن باله رائقاً لهذه الأمور الصبيانية ، كما إنه كان يعرف (لمياء) جيداً .. على الأرجح هى كاذبة .. كل ما تقوله (لمياء) كذب ولو قالت له (صباح الخير) لفتح النافذة ليتيقن ما إذا كان الوقت صباحاً أم ليلاً .. لكنه يعتبر كذبها هذا لمسة أرستقراطية اتيقة لا يريد أن يفقدها ..

قال لها :

« لماذا لا تغيرين المحطة وينتهى الأمر ؟ »



- « لن يجعلني هذا الصعلوك أغير مصار حياتي .. ثم  
إته لو لم يلحق درسنا لتمادي مع أخريات .. »

وبعصبية ركلت العشب وصاحت :

- « أقسم بالله لو لم تتصرف يادادي فلسوف أبرهن لكم  
أنا مجنونة .. أنت لم تر ( لمياء ) حين تجن رسمياً .. »

فكر من جديد .. لا بأس .. إن ( كامل ) لم يستحق راتبه منذ  
فترة ، وهو مولع بالمشاجرات .. لعل هذه هي فكرته عن  
( قضاء وقت طيب ) .. لم لا تأخذ ( كامل ) والباقيين ؟ هؤلاء  
التبالية الذين يجلسون في الشمس في حديقة الفيلا  
ولا يفعلون شيئاً سوى خراب بيته بكل ما يأكلون ويشربون ،  
ثم يقبضون رواتبهم الباهظة ؟

قال لها وهو يضرب الكرة ثانية :

- « ليكن .. لكن لن اتصل بأحد .. خذي ( كامل ) والباقيين  
معك وهم سيقومون باللائم .. »

صاحت في مرج وهي تصفق بيديها :

- « واو .. شكراً يادادي .. شكراً !! »

ووثبت لتطيع قبلة على خده المجدد عطر الراحة ..

\*\*\*

سيبدأ المرح حالاً ..

( عشتار ) / ( عبير ) تهبط الآن من السماوات نحو  
مدينة ( أوروك Uruk ) - لاحظ تشابه الكلمة مع ( عراق )  
- وهي تمسك ثور أبيها بالسلسلة .. ثور ؟ لا .. لن تفيد  
اللفظة في تقريب هذا الكائن إلى ذهنك .. ربما لو تخليت  
ميدان التحرير وقد صار لونه أسود ونبت له قرنان يمكنك  
أن تقترب من المشهد نوعاً ..

لقد فوجيء البشر بالظل الذي حجب الشمس ثم رفعوا  
عيونهم لأعلى فرأوا الهول .. إن ( عشتار ) تمتطي الثور  
الأسود وتمسك بسلسلته ، وتهوى من أعلى وعلى وجهها  
ضحكة متوحشة .. كانت عبير مشفقة على هؤلاء النساء  
لكنها مضطرة للعب الأسطورة حرفياً ، ولكم كانت تفضل لو  
أعطاهما المرشد دوراً أكثر رقة ..

كان هدفها أن تمزق ( جالاميش ) وحده ، لن هذا مطلب  
عسير بينما الثور البري العملاق لا يدقق .. لقد راح يطأ  
البيوت ويرفس الحقول ، وينطح من أراد أن ينطح .. كان  
الأسطورة الصينية عن الثور في معرض الخزف تتكرر ..

للشعر يتطايرون اشلاء .. والصرخات تتعالى كأنها  
للموسيقا في انثيها ..



لا ترى ( جلجاميش ) لكنها تعرف أنه لن يتحمل ما يجري  
لشعبه .. إنه آت ولا ريب ..

فيما بعد قال الصليب الأحمر إن عدد القتلى ستمئة أما عدد  
الجرحى فأضعاف هذا ، بالإضافة إلى عدد كبير من المفقولين ..  
الحب يفعل هذا كله ؟ ليس الحب بل الحب الذي صار مقبلاً ..  
و ( عبير ) لم تتدهش على كل حال ، لأنها جريت مصائب الحب  
من قبل ، وقد رأت حرباً ضروساً دامت عشر سنوات على  
أبواب ( طرواده Troy ) بسبب ذلك الفتى الرقيق ( باريش )  
الذى اختطف الفتاة الإغريقية ( هيلانة ) من زوجها ..

هنا ظهر البطل . لكنه لم يكن ( جلجاميش ) ..

كان ( إنكيكو Enkidu ) العظيم قديماً .. هو يمثل لـ ( جلجاميش )  
ما يمثلته قول ( أمل دنقل ) :

« تلك الطمانينة الا بديّة بينكما : أن .. سيفان سيفك ..  
صوتان صوتك .. » أنك إن مت للبيت رب .. وللطفل أب »

هكذا جاء ( إنكيكو ) ولوح بسيفه ثم طار في الهواء ،  
قاصداً عنق الثور .. ركب فوق عنقه وراح يحزه بالسيف ..  
صاحت ( عشتار ) في غيظ بطريقتها الأنفية :

« لا تحاول يا حيوان ! أنت لا تعرف مع من تتكلم ! »

قال وهو منهمك في عمله :

« أعرف أنك ( عشتار ) وأن على قتل هذا الثور ! »

لكن الثور يموج .. ويعتقد أنه في إحدى مباريات  
( الروديو Rodeo ) في الغرب الأمريكي .. يهب منتفضاً  
فيطير ( إنكيكو ) في الهواء بضعة مئات من الأمتار ثم  
يرتطم بالأرض فلما استعاد توازنه ووعيه ، كان أول ما رآه  
هو قرن الثور العملاق يتجه نحوه .. طعنة هائلة بمدية في  
حجم برج القاهرة توشك على اختراقه ..

أغمض عينيه عارفاً أنها النهاية ..

حنماً هي النهاية ..

\*\*\*



لكن عملية الذبح مستمرة والثور يقاوم بعنف وبتلوى ،  
لذا لف كل منهما خلصة من شعر الثور الطويل على ساقه  
كى لا يسقط أرضاً .. نافورة الدم تغرق الأرض وبلاد  
( أوروك ) كلها وفى النهاية انفصل الرأس وهوى الجسد  
العلاق ليحدث أكبر قدر من الخسائر التى يعوضنا كونها  
آخر خسائر يحدثها هذا الوحش ..

مد ( جلجاميش ) يده فانتزع القلب .. لا بد أنه كان فى  
حجم شاحنة .. ثم اقتطع شريحة ضخمة من اللحم ليلقيها  
فى وجه ( عشتار ) على سبيل النكاية ..

نظر لأعلى بحثاً عن الشريرة اللعوب فلم يجدها ..

هذا الصوت الأخير كان للثور وهو يتحشرج .. هذه هى  
المعاملة المثلى للثيران . لكن أين ذهبت ( عشتار ) ؟

كأنت عند أبيها تخيره بالكارثة .. ( جلجاميش ) وصاحبه  
قد نبأ ثورة العظيم .. الثور الذى كان يحتفظ به لإرهاب  
البشر قد تحول إلى شرايح ( بفتيك ) ممتازة ..

هذه المرة استشاط الأب غضباً .. صحيح أنها تجنت على  
البشر لكن لا بد من درجة ما من الحزم وإلا افلقت الأمور  
من نصابها ..

## 4- البطلان يصيران واحداً ..

لكن ( جلجاميش ) كان هنا ..

من كتوا معنا منذ البداية يعرفون ما هو ( أسلوب جريقت فى  
الإنقاذ على آخر لحظة ) .. لهذا سمحوا لى ألا أشرحه  
ثانية منعا للإملال .. فقط نعرف أن ( جلجاميش ) الجبار  
صاح صيحة ارتج لها العالم وهتف :

« اتعض يا ( إنكيدو ) ! لا تدعه ينل منك ! »

ثم وثب بدوره بدوره على للثور وبدأت مباراة ( الرويو )  
الكونية تتخذ شكلاً آخر ..

وعلى الأرض أمسك البطلان المتقاربين فى الطول والحجم  
والقوة بجذع شجرة عملاق رفعا عاليًا نحو للثور المنقض ..  
هكذا لعب الجذع دور رمح هائل الحجم ..

الدم يتساقط فى كل مكان وقد بلغ جنون الثور مبلغاً  
لا يمكن وصفه ..

هنا من جديد اعتلى البطلان ظهره ، وراحا يصلان سيفهما  
فى جاتبي عنقه .. ومن اعلى تصرخ ( عشتار ) لتى أعماها  
الغضب :

« يا لكما من وقحين ! أتركوا ثورى حالاً !! »



و (جلجامش) نائم يحلم ..

أنتما قتلتما الثور !

أنتما ارتكبتما ذنب الذنوب ..

سوف تدفعان الثمن ..

(جلجامش) نائم على ظهره يعاني صعوبة تنفس ،  
ويتمنى لو كان يحلم .. ولو كان يفيق .. ثم يخطر له أن  
هذه حقيقة تدور في رأسه وليته يكتشف أنها كابوس ..

إن تلك الآلهة الوثنية مجتمعة فيما يشبه المحاكمة ،  
لكنها محاكمة صورية على كل حال لأن الحكم قد صدر  
فعلاً .. كل هذه الآلهة الوثنية في الأساطير ظالمة حقود  
وكما نقول في العامية - (تعمل عقلها بعقل البشر) .. حتى  
لو كانت (عشتار) قد تعمدت الإيذاء فإن قتل الثور كان  
خطيئة ..

أنتما قتلتما الثور !

أنتما ارتكبتما ذنب الذنوب ..

سوف تدفعان الثمن ..

أحدكما يجب أن يموت .. لكن من هو ؟ لا . ليس  
(جلجامش) .. إن (إنكيديو) نصف حيوان ويصلح  
للموت .. إذن هو (إنكيديو) .. لا .. ليس هو ..

\*\*\*

رأيت أن (نو) و (أنليل) و (يا) و (شلمش) السماوى قد  
اجتمعوا يتشاورون وقال (أنليل) لأيهما قُتل الثور السماوى  
وقُتل (خمببا) فينبغى أن يموت ذلك الذى اقتطع أشجار  
الأرض من الجبال .

ولكن (أنليل) أجابه قائلاً : إن (إنكيديو) هو الذى سيموت ،  
ولكن (جلجامش) لن يموت . ثم نهى (شلمش) السماوى وأجابه  
حقيقاً : ألا تطلع عليهم كل يومحتى صرت ككوكب واحد منهم ؟

من النص الاصلى للمحكمة (جلجامش)

\*\*\*

و (جلجامش) نائم غارق في العرق ، وعلى بعد خطوات  
منه يرقد (إنكيديو) منهكاً .. حولهما ما يدل على صخب  
الاحتفالات التى تمت قبل نومهما لاحتفالاً بنجاة البشر .. لا بد أن  
(جلجامش) اتهم وحده ثلاثين كيلوجراماً من لحم الثور  
المنشوى .. لا بد من كوابيس ..



لكنه كان يعرف أفضل .. كان يعرف أن هذا يحدث فعلاً .. وأن الحكم صدر على ( إنكىدو ) فعلاً ..

لذا ضرخ وهو ينهض من نومته المزعجة :

- « لا .. ليس ( إنكىدو ) .. لا !!!!!!!!!!!!!!! »

( إنكىدو ) أيضاً كان يحلم ..

كان يرى نلك الرجل المسربل فى الظلال ، ولذى يقتله فى الصحراء إلى أرض الظلام .. أرض تنتثر فيها الجماجم .. حيث تيجان الملوك ملقاة ممرغة فى الوحل ، وحيث للحلى لا قيمة لها .. وحيث قوم يتمرغون فى الطين ويكتسون بالريش ..

- « أين نحن ؟! »

- « أنت فى مملكة الموتى .. أنت فى أرض ( أرشيجال ) ' »

وهى مملكة تذكرنا كثيراً بـ ( هيدز Hades ) وملكها ( بلوتو Pluto ) فى الأساطير الإغريقية .. يبدو أن علم الأديان المقارنة ليس بالصعوبة التى نتخيلها ..

يجب أن نتوقف هنا لنلاحظ شيئاً مهماً . نعم كانت العقيدة الدينية فى بلاد الرافدين تعتمد على تعدد الآلهة ، لكن الإنسان ميل إلى التوحيد بالفطرة . لقد خلق ذهن إنسان الرافدين

عدداً لا حصر له من الآلهة الوثنية التى تتقاتل وتتزاوج وتموت ( !! ) وتدعو من هو أقدر منها ( !!! ) ، لكنه - طلباً للتبسيط - قسمها إلى آلهة العالم السفلى ( أنوناكى ) وآلهة السماء ( إيكىكى ) ، أى أنه حاول بشكل ما أن يقترب من فكرة التوحيد . ويبدو أن الأخت ( أرشيجال ) كانت من ( الأنوناكى ) .

نعود لقصتنا ..

حين فتح ( إنكىدو ) عينيه مبلاً بالعرق من فرط هذا الكابوس ، كان قد أدرك يقيناً أنه سيموت ..

فى الصباح بدأت أعراض الحمى على ( إنكىدو ) ..

كان التدهور سريعاً ، وقد احتشد الناس يحاولون عمل شيء للبطل الذى أنقذهم أمس .. وفكر البعض فى أن جروحه قد تلوثت .. لكن ( جلجاميش ) كان يعرف أن الأمر لعنة لا أكثر ولا أقل ..

كانت عيناه تدمعان لكنه يدارى هذا عن صاحبه ..

ولم يكن ( إنكىدو ) ينوى الموت فى تهذيب ككل الأبطال ، بل قرر أن يملأ الدنيا صراخاً مما جعل الحالة النفسية لـ ( جلجاميش ) غاية فى السوء ..



- « أنا .. أنا » - ( يقول ( إنكىدو ) - « الذى واجه الأسود  
والدببة والثعابين ، والذى صارع العمالقة .. لموت هذه  
الميتة المهينة الجديرة بالنساء ؟ »

- « أنا .. أنا » - يقول ( إنكىدو ) - « الذى الذى عاش  
فى الغاب وصارع وحوش البرية .. لموت بلا قتال ؟ »

- « أنا .. أنا » - يقول ( إنكىدو ) - « الذى زبح ( خومببا ) ..  
أموت من المرض ؟ »

الخلاصة أنه قضى يومين فى الشكوى واستمطار اللغات  
بإذات على تلك الاتس ( شامحات ) التى لم ترها ( عبير )  
قط ، لكنها عرفت أنها غاتية وأن هذه ليست سبة ..

- « لماذا جاءت هى إلى الحضارة ؟ لماذا ؟؟ إنسى ألغتك  
من كل قلبى يا ( شامحات ) .. ألغتك ! »

ثم يرى وجه ( جلجاميش ) صديقه المخلص جواره  
فيقول :

- « هل أباركك .. أباركك يا ( شامحات ) اللعينة لأنك كنت  
سبب معرفتى ببطل أبطال العالم وملك ( أوروك ) العظيم ..  
صديقى ( جلجاميش ) .. »

هكذا ظل فى هذه الضوضاء عدة أيام ، ولو لم أكن رقيق  
الحس لقلت إننى سعيد لموته .. من الممتع دائماً أن تتخلص  
من رجل لم يكف عن الكلام أسبوعاً كاملاً ..

لما أغمض ( إنكىدو ) عينيه للابد أطلق ( جلجاميش )  
صرخة ارتجت لها ( أوروك ) بأسرها ..

وعلى لحيته الكثة سالت لموع غزيرة بحق ..

البطل الذى وزع الموت على الجميع ، يرى للمرة الأولى  
الموت عن كثب وأمام ناظرته .. وفى أقرب صديق له ..

مزق ثيابه وارتمى على صدر صاحبه يعول ويبكى ..

وكانت هذه النقطة - موت الصديق - هى البداية الحقيقية  
للملحمة ..

★ ★ ★

لهذا ناداهما مرة أخرى وألحق بهدائيه سبة مشينة .. لهذا صار محتماً أن يتوقفا ويواجهها ..

« هذه من أجل ما تعرف أنك فعلته »

لم يكن هذا تفسيراً .. فهو لم يعط أى سبب مفهوم ، لكنه على كل حال إتهال بالكلمات على ( جلال ) . إتهال حتى انفجر الدم من فمه ، ولم تكن لكمة الرجل تختلف فى شيء عن تلقى صربة بدبشك البندقية ..

لكن ( جلال ) ليس ضعيفاً .. لن ننسى أن قولمه الرياصى كان أول ما شد انتباه ( لمياء ) له . لهذا رفع قدمه ودفنها فى كرش الرجل . وسلاة الدهن التى تسمح بالمزيد

هوى احدهم على أذنه بقبضة معدنية صغيرة ، فشرع بأنه سيفقد وعيه .. وأخر دفن ركبته فى بطنه ، فى نفس اللحظة اتخفى فى الوقت المناسب ليلتقى ضربة بسيف اليد على مؤخر عنقه . هكذا تقاليد المعارك ، فكان منسق معارك السينما المصرية الشهير ( الطوخى ) هو من رسم تفاصيل هذا العراك ..

هنا بدأ ( مجدى ) يدافع عن صاحبه .. ( مجدى ) شرس

## 5- هكذا التقينا ..

عند المساء جاء ( كامل ) ومن معه ..

كان ( جلال ) و ( مجدى ) قد غابرا للعمل ، وارتنيا ثيلهما العادية .. وقد ابتعدا فى الشارع المظلم بضع خطوات كى يصيرا عند المنعطف .. والمنعطف مهجور كأنه قلاة ..

أشار ( كامل ) للرجال الذين معه ، ثم اتجه الجميع فى أثر الشابين ..

( كامل ) لا يتمتع بأية مهبة فيما عدا شراسته الشديدة ، وكونه كان بطل كمال أجسام قديماً .. لقد كون عضلات متميزة لكن الدهن غطاها مع التوقف عن التدريب المنتظم .. هكذا اكتسب ذلك المظهر الشرس الخاص بـ ( الأيضيات ) حيث العضلات والكرش والصدر المنتفخ . فلا هو حار رشاقة نأحلى الجسد ، ولا الاتساق الجسدى لأبطال كمال الأجسام المواظبين على التدريب .. إنه غول لا أكثر ولا أقل .. والرجال الذين معه لا ينفوقون عليه فى الجمال ..

كان الشابين يتعدان حينما ناداهما بصوته الغليظ الفظ ..

نظرا للوراء ثم قررا لسبب أو آخر أن يواصلوا المشى ..



وقوة لا يستهان بها .. حينما ترى وجهه الذى يذكرك بوجه  
دب أشهب تعرف على الفور أنه ليس خصماً هيناً ..

لقد ضرب رأسين ببعضهما فسقط الرجلان أرضاً وهما  
يننان .. ثم استدار للثالث .. أخ ! من الخطأ أن تضرب فك  
رجل يبدو بهذه العصبية وهذه الخطورة .. لقد أخرج الرجل  
من مكان ما مطوأة من مكان ما مطوأة من مكان ما مطوأة  
من طراز ( قرن الغزال ) المحرم دولياً ، وهو يعرف كيف  
يفتحها بيد واحدة كما يحيد ذلك كل من تمرس على القتال  
فى الأثرة ، وأولجها فى بطن الفتى . وسرعان ما هوى  
( مجدى ) أرضاً بلا حراك ..

« يالك من مجنون ! قلت لكم أن تكتفوا بضربهما ! »

قلتها ( كمل ) وقد أدرك أن القدر قد تحول إلى جريمة ..  
وشد الأذن الذى طلبه البك قد أدى لا انتزاع الأذن بأكملها ..  
كانت المهمة تأديب الولد لا أكثر ولا أقل .. والآن .. لحسن  
الحظ أنهما لا يعرفتهما .. هكذا ترك الرجل الشابين قرائدين  
على الأرض وابتعدوا راكضين ..

يزحف ( جلال ) نحو صاحبه .. يدنو منه ..

رأى الجرح فى بطن صاحبه وأدرك أنه بليغ .. فتح فمه  
ليصرخ منه دم كثير ..

همس لـ ( مجدى ) وهو يرفع رأسه قليلاً :  
« صبراً يا ( مجدى ) .. مأتى بنجده .. »

لكن ( مجدى ) لا يرد . صدره يعلو ويهبط بتلك الطريقة  
للمتضرجة ، وعينه شاخصتان ..

تباً للظلام ! تباً لهذا الظلام ! إنه يعوق كل شيء . من  
فضلك لا تمت لا تمت لا تمت لا تمت لا تمت لا تمت ..

عيناه زجاجيتان .. إنه يفوص . يفوص فى ذلك البحر  
الذى لم يعد منه أحد ..

رفع ( جلال ) رأسه للسماء وصرخ . صرخ ..

\*\*\*

( جلجاميش ) يجلس وحده يتأمل مياه النهر ( بحبة ) ويتذكر  
لقد نمت لحيته وصر شعره مشعشعاً يتدلى إلى كتفيه ..  
أما ثيابه فصارت أسماً بالية ..

يتذكر كيف عرف ( إنكىدو ) أول مرة ..

سوف نعرف من هو ( إنكىدو ) .. ولكن .. لاحظت ..  
كيف نعرف ( إنكىدو ) ونحن لم نعرف ( جلجاميش ) أصلاً ؟

\*\*\*

فى عصرنا هذا :

كانت الحفريات تجرى فى موقع نهر الفرات القديم قبل أن ينشق النهر ، حينما وجد العلماء الألمان تلك المعالم التى تدل على وجود مقبرة . مقبرة ملك ..

تبدأ الحفريات وتتقدم ، ويقول قائد الفريق :

- « كل شيء هنا يوحى بأنه قبر ( جلجاميش ) نفسه ! »  
قال زميله باسمًا :

- « أنت تعرف أنها مجرد أسطورة .. »

- « أسطورة نعم .. لكن ( جلجاميش ) شخصية حقيقية واسمه مدون فى سجلات الملوك . لا مشكلة فى هذا .. أنت تعرف أن ( روبين هود ) وجد فعلاً ثم نسجت حوله عشرات الأساطير .. الأسطورة تقول إن الملك ( جلجاميش ) دفن تحت نهر الفرات القديم . كل المعالم التى ذكرت فى الملحمة موجودة هنا بدقة .. وشبكة الرى المعقدة هذه .. »

ثم نظر إلى الأفق وهمس فى انبهار :

- « لقد بنى هؤلاء البابليون ( فينيسيا ) حقيقة وسط الصحراء !! »

\*\*\*

وكان ( جلجاميش ) يتذكر صداقته التى حسبها أبدية مع ( إنكيو ) ..

( جلجاميش ) !

من مثل ( جلجاميش ) العظيم ؟

ملك ( أوروك ) القوى المسيطر المهيب .. الحق - يجب أن تكون صرحاء - لم يكن ( جلجاميش ) من أكثر الملوك رحمه ورفقاً ، بل كان قاسياً طاغية .. فى هذا العصر على كل حال كان عليك أن تكون ليناً تؤكل بسهولة ، أو تكون وحشاً .. لم تكن هناك حلول وسط ..

هكذا اتجه الرعايا البائسين يطلبون العون من ( أنو ) الذى عرفنا أنه أبو ( عشتار ) .. وقد رقى قلبه لهم ..  
قال لهم :

- « لا يقل الحديد إلا الحديد .. أنا سأصنع لكم واحداً فى ذات قوة وسطوة ( جلجاميش ) .. »

هكذا خرج ( إنكيو ) إلى الوجود ..

لأنعرف السبب فى أنه جاء بهذا المظهر ، لكنه جاء للعلم لأقرب إلى الوحش . كان ضخم العضلات ، مكسواً بشعر كثيف



يجعله أقرب إلى الدببة .. وتقاطيع وجه الغليظة الصارمة تجعل هذا التشابه قويا فعلاً ..

يعيش هذا الخلق شبه المتوحش في الغابة . سوف نعرف أنه يأكل اللحم نيئاً ويشرب الماء وقد ركع على أربع ومد فمه في النهر كما تفعل الوحوش ، بل كان يقتات بالأعشاب كذلك . أما عن شرب اللبن فطريقته ثورية بعض الشيء تعتمد على النوم على ظهره وشرب اللبن مباشرة من ضرع البهيمة ، كما نشرب نحن زجاجة مياه غازية ، لكن من رأوه قالوا أن له سحراً خاصاً . هذه الطبيعة البرية الشرسة والقوة الهائلة جعلتا له جانبية معينة تختلف عن زيف الحضارة وتعقيداتها ..

لا أعرف في الحقيقة الرمز الصعب الذي أراد الفنان (الرافدني) أن يشير إليه عن طريق (إتكيدو) .. هل هي معركة التحضر ضد التوحش ؟ فسوة المدينة أمام جمال البدائية ؟ لو كان هذا صحيحاً فلماذا سيصير صديق (جلاميش) ؟ هل هذا يعني أن البدائية إذا اجتمعت مع التمدن تصبح لهما قوة عظمى ؟ يحتاج التفسير إلى من هم أذكى مني - وهم كثيرون بحمد الله - نفهم هذا العلاقة . أنا هنا أحكي ما حدث فحسب ..

عاش هذا الوحش الساحر في الأدغال طويلاً ، ويبدو أن (أنو) قد نسي الغرض من وجوده .. إلى أن جاء اليوم الذي رآه فيه صبي صغير يلعب في الغابة .

هرع الصبي إلى أبيه الصياد مذعوراً يخبره بما رآه ، ويبدو أن الصبي قد قرأ كثيراً من قصص المذعوبين وعفريت الغابات لذا اصر على أن يرى أبوه هذه الأعجوبة ..

خرج الصياد وتوارى بين الأغصان يراقب مورد الماء .. بالفعل كان هذا الشيء الذي يركع على أربع ويشرب الماء من الجدول غريباً جداً .. مزيحاً من وحش وإنسان ..

وكانت هناك مشكلة لخطر .. لقد مر غزال قرب (إتكيدو) فوثب على قدميه وسرعان ما كان يركض خلف الغزال بسرعة البرق ، ثم وثب فوقه وهشم عنقه ، وأمام الصياد المذعور راح يفسخ جسد الحيوان ويلتهمه وهو أقرب للحياة منه إلى الموت ..

- « يا للكارثة ! »

هذه كانت من الصياد الذي أردف وهو يحك رأسه :

- « هذا الوحش يمكن أن يقضى على كل الصيد في الغابة خلال أسبوع .. »

أضف لهذا أن الغاية صارت مكاناً غير مأمون .. لا أحد - وأنت توافقتى - يحب أن يضل طريقه ليلاً ليجد هذا الشيء أملمه يرمقه في ضوء القمر ..

ثم فكر للصياد حيناً وقال :

- « يجب أن نعرفه بـ ( شامحات Shamhat ) ! »

كان هذا هو الوقت المناسب كي يعرف ( إنكيديو ) هذا الاكتشاف الهائل المدعو بالمرأة .. وقد قدر الصياد أن فاتتة المعبد ( شامحات ) سوف تعرف كيف تعيده إلى التحضر .. لا أعرف كيف يمكن لفاتة تدعى ( شامحات ) أن تكون فاتنة لكن كل شيء يحدث في الأساطير ..

لأنعرف كذلك كيف استطاع الصياد الفقير ترتيب هذا اللقاء ، لكن الأسطورة تقول أنه تم . وإن ( شامحات ) الغاتية - وهذه ليست سبة كما قلنا - أوقعت الوحش الغرير في حبائلها .. إن لقاء الرجل بالمرأة لأول مرة مشهد يتكرر كثيراً في التراث الإنساني . وقد هام ( إنكيديو ) حبا بهذه المخلوقة الفاتنة وترك الصيد يسمن ويترعرع ، ولم يعد يخيف كائنات الغابة ..

كم قضى في هذا الحلم ؟ قضى أسبوعاً واحداً !! ثم لصّبه

الملل كأي زوج معاصر ، يشعر بأن ( شامحات ) ثرثرة أكثر من اللازم .. لحوح كثيرة المطالب أكثر من اللازم .. طاغية أكثر من اللازم .. بدينة أثر من اللازم .. إنها تمنحه حبها لكنها تريد كل شيء في حياته مقابل ذلك ..

وهكذا صحت ( شامحات ) من نومها يوماً لتجد أن ( إنكيديو ) عاد إلى الغابة وقد اشتاق إلى مصارعة الوحوش .. لسان حاله يقول : « كده أجده من الحريم » ..

لكن المسألة ليست مزاحاً ، والخروج من الحمام ليس كالدخول فيه .. لقد نفذت منه وحوش الغاب ، وكانت الأسود تفرع لرويته في الماضي بسبب قوته ، أما اليوم فهي تفرع من رائحة العطر التي تفوح منه ..

وأترك الوحش الجميل الحقيقة .. هو لم يعد وحشاً بعد ما عرف المرأة ..

هكذا عاد لها وقال في استسلام :

- « أنا تحت أمرك يا مدام .. »

قلت له ( شامحات ) :

- « تعال معي إلى ( لوروك ) .. أنت و ( جلجاميش ) من نفس

لعينة لكنك قادر على هزيمته بالتأكيد ، وسوف تصير ملكاً .. »



فى البداية ألبسته قطعة من ثيابها يغطي بها صدره ذا  
الشعر الكثيف فقط ليبدو آدمياً إلى حد ما . وعلمته بعض  
دروس اللياقة . كيف يشرب النبيذ دون أن ينام كالملكياتكى  
تحت الماعز ، وكيف يطهو الطعام قبل أكله .. كلاله تشتر  
له هاتفا جوالاً لأنه لم يكن معروف وقتها ..

الآن يدخل ( إنكىدو ) لسوق ( أوروك ) مع ( شامحات ) ..

\*\*\*

وقف الناس مذهولين يرقبون هذا العملاق المخيف ترتج  
له الأرض ارتجاجاً .. وتصلحوا :

- « هذا رجل الغاب .. هذا ( أنكىدو ) المرعب »

عضلاته توشك على الانفجار من تحت صدريته الضيقة  
التي كانت لـ ( شامحات ) اصلاً .. وعيناه ينبعث منهما  
الشرر .. وحين رفع ذراعه خيل إليهم أنه ثبت جذعى  
شجرتين إلى كتفيه ..

ثم نظروا إلى الناحية الأخرى فرأوا ( جلعاميش ) ..

ملك مدينتهم المخيف قدام ..

وكانت نظرة واحدة بين الرجلين فتم تبادل الرسالة  
كاملة : أنا وأنت ..

لم يضيعوا الوقت فى التهديدات على غرار القصص  
المصورة : لويل لك .. بل لويل لك أنت .. لقد جئت إلى حتفك ..  
هاها .. مستنفع الثمن .. الخ ..

بل فهما على الفور بعضهما ، وانقض ( جلعاميش )  
على ( إنكىدو ) ..

\*\*\*

## 6- في غابة الأرز ..

كان الصراع عاتياً مخيفاً ..

نرى دوماً في أفلام الوسترن الغربية صراع البطلين بالمسدسات في الشارع الذي صار شارع أشباح ، ونرى في أفلام ( الفتوات ) المصرية كيف تخلو الحارة عندما يتقابل العملاقان بالنبايت .. كان المشهد شبيهاً بهذا فيما عدا أن حجم العنف كان أكبر بكثير ..

الصيحات تدوى كأنها صيحات الجبابرة ، واللكمات لها صوت يصم الأذان .. من يسقط منهما يهدم عدة أكواخ في سقطته .. ثم ينهض ليحمل غريمه في الهواء ويقذف به على مجموعة أكواخ أخرى ..

عرق .. دم .. غبار .. لعاب .. دم .. عرق ..

كان الناس يرتجفون خوفاً بينما العملاقان يفتكان ببعضهما لكن القوى متقاربة .. ولهذا طال القتال كثيراً جداً .. وفي النهاية سقط العملاقان منهكين على الأرض .

زحف ( جلياميش ) حتى وضع ركبته على عنق خصمه .. وصاح بصوت مزلزل برغم تعبته :

- « من الأقوى ؟ »

- « ( جلياميش ) !! »

قالها ( إنكيو ) الذي لم يعد قادراً على الاستمرار .. وعلى الفور سقط ( جلياميش ) جواره لاهثاً .. ثم انفجر الجبلان يضحكان ويضحكان ..

- « أنت أقوى أيها الرجل البري .. لقد أتعبتني كثيراً ! »

- « بحق ( شاماش ) .. وأنت تقايل كجبل دبت فيه الحياة ! »

- « قدموا لنا عصير البلح المختمر أيتها النسوة !! »

قالها ( جلياميش ) أمراً فهرعت النساء مذعورات يجلبان الجرار .. إن هذين العملاقين يحتاجان لبروبا قلمأهما إلى أكثر من جرة واحدة . كأن الجرة كوب ماء واحد بالنسبة لنا . والجرة تخرج من الجلد في اللحظة ذاتها على شكل عرق غزير .. العملاقان يجرعان ومن حين لآخر ينفجران في الضحك ..

( مامحة إلابعد عدلوة ) .. هذا هو ما حدث بالضبط .. لقد وجد ( إنكيو ) رجلاً يمثلته في القوة ، ووجد ( جلياميش ) الخصم الذي لستمع بقتله .. كما قبل ( روبين هود ) ( جون الصغير ) في القصة الشهيرة ، وأوسع كل منهما خصمه ضرباً بالنبوت ، وكانت النتيجة أنهما صارا صديقين لا يتفارقان ..



ولم يمر اليوم حتى كان (جلجاميش) قد اصطحب صاحبه إلى (ملما) .. أم (جلجاميش) صغيرة الحجم الرقيقة المذعورة التى رأت هذا الجبل يدخل إليها .. فقال لها (جلجاميش) :

- « هذا أخى ! إته ابنك من الآن فصاعداً ! »

ومن الغريب أن هذه الصداقة جعلت (جلجاميش) يتغير .. صار رفيقاً بشعبه ، ومن الأغرب أن الناس أحبوه وصار بطلهم ..

\*\*\*

بعد انتهاء المشاجرة التى دارت بينهما فى الحارة احتصن (جلال) خصمه (مجدى) وراحا يضحكان .. كاتا مبتلين تماماً بالعرق والماء الذى رشه عليهما عم (سعد) بائع الكشرى فى محاولة للتفريق بينهما ، خاصة أنه كان يخشى أن يحطم أحدهما زجاج عربته ..

ضحك أولاد الحارة بدورهم وذهب من جلب لهما (شوبين) من صمير القصب ..

قال (مجدى) وهو يجرع السائل الرغوى البارد لنيل المذاق :

- « لقد أتعبتني يا عم (جلال) .. من يرك لا يعتقد أنك بهذه الصلابة .. »

- « يوضع سره فى اضعف خلقه .. »

كاتا طالبى جامعة ومن العار أن يتشاجرا كل هذا الشجار من أجل فتاة اعتقد أحدهما أنه تحبه واعتقد الآخر الشيء ذاته ..

وفى هذا اليوم - وهما فى السينما يشاهدان ذلك الفيلم الهندى - أخبره (جلال) أنه يعمل فى محطة هتزين لسداد نفقاته ..

قال له (مجدى) فى حسد :

- « أنا أبحث عن عمل .. يبدو أن الحال واحد .. »

كان (أميتام باتشام) يوجه ركابته لعشيرة من الكومبارس الهنود النصاء ضخام الجثة على الشاشة لكن نفسه لم ينقطع بعد حتى ظل قادراً على الغناء .. قال (جلال) وهو يتابع الفيلم :

- « غداً نقابل مدير المحطة .. اعتقد أنه يحتاج لواحد مثلك لفترة المصاء .. »

\*\*\*

إن أبطال الملاحم طموحون .. هذا متوقع .. وإلا فكيف صاروا أبطال ملاحم ؟

إن إيثار السلامة طريق ممتازة كي تنعم بالعودة لدارك ،  
والتهام البطيخة التي اشتريتها .. هذا هو نوع المغامرات  
الذي يمكن للمرء أن يخوضه .. أما بالنسبة لـ ( جلجاميش )  
فالأمر يختلف ..

هناك في غابات الأرز القريبة يوجد وحش مخيف يدعى  
( خومبابا Humbaba ) .. نعم .. لم لا ؟ كل شعب كانت له  
وحوش أساطيره .. هناك جيش كامل منها في الأساطير  
الإغريقية ومثلها في أساطير العرب والفراعنة عندهم  
( الملتهمة ) .. فلماذا عن السيد ( خومبابا ) ؟

إنه شيء له مظهر بشري ومهمته حماية غابة الأرز  
هذه ، لكنه يصرخ أعاصير ، ويطلق النار من فمه .. وله  
سبعة جنود تقيه الحراب والسيوف . كالعادة يتكرر الرقم  
سبعة بالحاح في كل الثقافات القديمة ..

قال ( جلجاميش ) :

« أنا سأواجه ( خومبابا ) وأقتله ! »

كن ( إنكيو ) خبيراً بالغابات كما قلنا ، وكان يعرف بالضبط  
ما عليهما أن يتوقعاه .. لكن ( جلجاميش ) كان متحمساً ولم  
يزده التخويف إلا إصراراً ..

هكذا مضى ( جلجاميش ) حاملاً معه فأساً وقال لصاحبه :

« بك أو بدونك أنا ذاهب .. لك أن تختار .. »

قال ( إنكيو ) وقد شعر بالحرَج :

« ليكن .. أنا معك .. »

وتسلح الرجلان واتجها معا إلى غابة الأرز .. شيء في  
مظهرهما كان يوحى بالعظمة والخلود ، وهو ما يختلف  
بالتأكيد عن منظر مجموعة بلطجية تحمل ( السنج ) متجهين  
إلى عركة في السبخة عندنا ..

تجمع الناس من كل صوب يودعون ( جلجاميش ) الذي  
صار محبوباً فجأة قالوا له ناصحين :

« لا تتخل عن ( إنكيو ) أبداً فهو يعرف كيف يجد هذا  
المدعو ( خومبابا ) .. كن حذراً »

وبكت الحسناوات وهن يرين هذين البطلين ذاهبين  
للهلك الأكيد ..



لما هذه العجوز التي تحرق البخور على سطح دارها فهي أم ( جلجاميش ) . لقد قابلتاها من قبل .. إنها الآن تقف مبتهلة لالأخ ( شاماش Shamash ) الذي يشبه ( أبوللو ) عند الأغريق .. أعد لي ( جلجاميش ) سالما فلن أستطيع إجاب شخص آخر بهذا الحجم .. أنا نفسي كلما رأيته اشعر بالذهول لأنه خرج من بطني .

وهكذا يواصل الصديقان رحلتهم نحو الغابة وهي رحلتهم نحو الغابة وهي رحلة تستغرق ثلاثة أيام .. وفي النهاية يبلغان موضع المعركة ..

هنا نكتشف شيئا مهما في ( جلجاميش ) .. إنه ينام كثيرا جدا .. طيلة الملحمة ينام كالقلى ، وكانت هذه هي البداية مما دفع ( إنكي دو ) إلى إيقاظه بشيء من العنف ..

« تذكر الأمجاد .. جنت هنا كي تقس ( خومبابا ) لانتقم في الظل »

وكان ( خومبابا ) قائما .. لقد نزع جلدا من جلوده السبعة على سبيل الاسترخاء ، وهكذا - ترغم القصة - صار صالحا لأن تخترق للنصال جسده ..

وتدور معركة شرسة لن أطيل وصفها .. لأنك لن تتخيلها مهما بلغت دقة وصفى .. آه لو كنت معي لتري كيف استطاع ( جلجاميش ) العظيم أن يقطع رأس هذا الوحش ! ليس من سمع كمن رأى ..

لقد خاص البطلان هذه المعركة كأنهما رجل واحد .. وإن ظهر أن ( جلجاميش ) هو الأقوى والأكثر تأثيرا ..

\*\*\*

« تلك الطمأنينة الابدية بينكما : أن .. سيفان سيفك .. صوتان صوتك ..

« أنك إن مت للبيت رب .. وللطفل أب »

\*\*\*

وأحذا يتضرعان إلى الإلهة « شاماش » بتعنيهما على الخلاص من الهلاك فاستجابت لهما ، وانقلبت الآية حيث أهاجت ( شاماش ) الرياح العاتية وساققتها على ( خومبابا ) فمسكت به وشلت حركته ، فاستسلم لهما .

من النص الأصلي للمحمة ( جلجاميش )

\*\*\*

## 7- إنه الموت ..

لعدة أيام لم يتحرك من موضعه ..

كانوا يدسون الطعام فى فمه دسًا .. وهو لا يلاحظ ..  
ربما كان يعض بحكم الفطرة لا أكثر ..

كانت أمه تبكى حين ترى أن ابنها ( جلال ) الشاب  
الملء بالحياة قد تحول إلى هذا النبات فاقد الشعور ..  
وقد اقترحوا أن يراه طبيب نفسى ، لكن بالنسبة لبيئتها كان  
الطبيب النفسى يعنى أن ابنها مجنون ..

له عدة أيام لم يذهب فيها إلى الكلية ولا إلى عمله ..

ما اعتقده الناس - وهو صحيح - أنه يشعر بسنوليته للكلمة  
عن موت ( مجدى ) . لقد كانت المشاجرة مشاجرته والتحرش  
هو المقصود به .. لكن ( مجدى ) تدخل ودافع عنه ، وكانت  
النتيجة هى أنه تلقى تلك الطعنة الفادرة والتي لم ينهض  
بعدها قط .. لقد توفى أثناء نقله بعربة الإسعاف ..

كانت لسفلة رجال الشرطة عديدة ، لكنه لم يملك أية إجابة ..  
هو لا يعرف من هاجموه ولا لماذا هاجموه .. الرجل الذى

وحيثما انتهى القتال وقف ( جلجاميش ) بفضله اللامعة  
من العرق والسيوف البتار فى يده ، وراح يلهث .. كانت هذه  
هى اللحظة التى رآته ( عشتار ) / ( عبير ) فيها وقررت أن  
تهديه لنفسها ..

وأنت الآن تعرف باقى القصة ..

\*\*\*



هاجمهما قال « هذه من أجل ما تعرف أنك فعلته !! » . لكن (جلال) لا يعرف أى شيء فعله . وكلام الرجل يقول بوضوح إنه هو المذنب .. لكن بأي شيء ؟

فقط يوجد شيء واحد مؤكد ، هو أن (مجدى) لم يكن هو المقصود على الإطلاق ..

عرض عليه رجال الشرطة عشرات الصور لقطاع الطرق والمسجلين خطراً والبلطجية فى هذه المنطقة ، وكل وجوههم تتشابه لكنه لم يستطيع قط أن يعرف من فعلها .. على الأرجح لم يكن الوجه بين تلك الوجوه .. وفى النهاية حفظت القضية ضد مجهول ..

ما اعتقده الناس - وهو صحيح - أنه يشعر بمسئوليته الكاملة عن الموت (مجدى) . لكن شعوراً أظن كان يعذبه ويرفضه .. وما كان ليُعرف به لأحد ..

إنه خائف .. خائف من الموت ..

هل هو بهذه القسوة ؟ لا .. لكن الأمر أقوى منه ..

لقد رأى صاحبه للملء بالحوية وقد رقد على أرض الزقاق ، ولم يخرج من الثقب فى بطنه .. كل الحوية والحياة تمررت من هذا الثقب .. لماذا لا يرد ؟ لماذا لا يلقى دعليته الغيفة ؟

انهض بالله عليك ! أنت تخيفنى !

فكرة أن الصديق قد رحل إلى عالم الحقيقة .. عرف مالم يعرفه أى شخص بعد ..

وفكرة أنه هو بالذات - (جلال) - سوف يقطع هذه الرحلة حتماً يوماً ما ..

كل هذه الأفكار أصابته بهلع حقيقى .. هلع يمتزج بالكتئاب .. وقد شعر بذات الشعور الفلسفى (الكافكاوى) العتيق : نحن محكوم علينا بالإعدام ، ومهما بيدلت ثيابنا ومهما اتسعت زنازنتنا ، فنحن فى الحقيقة نجلس فى غرفة المحكوم عليهم بالإعدام ونلبس ثياب الإعدام الحمراء ، بانتظار صوت الخطوات فى الردهة ودخول السجن ومدير السجن والشيخ أو القس .. كل منا (رجل ميت يمشى Dead man walkin' ) كما يقول الأمريكيون عن المحكوم عليهم بالإعدام .

الأسوأ أنه شعر بمقيد خالص لنفسه لأن حزنه لم يكن خالصاً من أجل (مجدى) ..

( عبير ) / ( لمياء ) عرفت الخبر متأخراً جداً ..

كانت تتردد على محطة البنزين مرة من حين لآخر لتلقى نظرة على فتاها ، لكنها لم تلق قط ..

فى النهاية ضغطت على كبرياتها .. أنزلت زجاج النافذة الأسود حتى نهايته لتسمح للعالم الخارجى بالمنحط ( البلى ) بأن يدخل .. وسألت احد عمال المحطة عن ذلك الفتى .. ذلك الفتى طالب الحقوق .. ماذا كان اسمه ذلك الصطوك ؟

- « تعنين ( جلال ) يا هاتم .. أعقد أنه لن يعود .. »

تظاهرت بأنها غير مصدومة . وسألت فى تعال :

- « لماذا ؟ »

- « إنه محزون من أجل صديق عمره ( مجدى ) . يبدو

أن بعض البلطجية تحرشوا بهما ، ودافع ( مجدى ) عن

( جلال ) لكنه تلقى مطواة لم يصح بعدها .. »

مطواة وبلطجية ! لن تكون هذه مصادفة أبداً ..

- « لوه .. خسارة ! وهل قبضوا على هؤلاء البلطجية ؟ »

- « لا يا هاتم .. لقد ذهب دم الفتى هدراً .. »

وانطلقت بسيارتها عائدة لبيتها .. كانت دمعة توشك على أن تغلت من عينها .. لقد فرقت الصديقين .. ( كامل ) فعلها بالتأكيد مهما أنكر .. وهى السبب ..

تذكرت وجه ( مجدى ) قوى الملامح الشرس قليلاً ، والذي يذكره بوجه دب .. وارتجفت .. لن يكون ثانية ..

لكن أباه - حين صارحته بما تعتقده - لم يبد منهشاً أو غضباً .. كان يعرف هذا كله .. لقد صرحه ( كامل ) بالأمر وهو يرى أن ( كامل ) هذا أكبر حمار على ظهر البسيطة .. يربت على ظهر قط فيكسره ، ويقتطف زهرة فيقتلع المرج كله .. لقد ورطهما فى عمل خطير ، لهذا وجد أن أفضل شيء يمكن عمله هو الصمت .. لا أحد يعرف رجاله ، ولا أحد يعرف أنهم رجاله ، ولا أحد يعرف علاقته بالموضوع .. لا يوجد ما يورطه سوى أنسة هستيرية حمقاء كنت الفكرة فكرتها منذ البداية ..

ولضاف الأب فى تهكم :

- « على كل حال لقد شددنا أذن ذلك الفتى الوقح الذى

كان بضايقتك .. صحيح أننا اقتلعنا الآن ذاتها ، لكن هذا

لا يمنع أن المهمة نجحت ! »

لم تعرف ما تقول .. إن كلامه صائب إلى حد ما .. والقتل

لم يكن مقصوداً على كل حال .. لكنها قررت أن تبدى عصبية



على سبيل للتمر .. ضربت الأرض بقدمها ثم أطاحت بالهزيمة  
الثمينة التي تتوسط البهو فمشممتها إلى ألف قطعة .. ثم  
هرعت إلى غرفتها ..

سبكي بعض التوت ثم تنسى الأمر ..

هذا ما انتوته .. وهي ليست بالطريقة السينة لإمضاء  
الأمسية ..

\*\*\*

(جلميش) أيضا قضى ليالى طويلة يكي ويرتجف ..

كان يتذكر كل خلجة وكل كلمة لـ (إنكيديو) فيرتجف من  
جديد كأنه محموم .. لم يصدق أن هذه الحيوية قد ماتت  
بهذه البساطة ..

والأدهى أن الدور قادم إليه .. ربما بعد يوم .. ربما بعد  
قرن .. لا يهم .. سوف يمرح للناس ويضحكون ويتساجرون ،  
بينما هو وحده في القبر منتفخ البطن يتسلى الدود بجشته ..

ثم الرحلة .. الرحلات جميلة بشرط أن تعرف إلى أين ..

لكن لحدًا لم يعد من هناك قط، ولا يمكنك أن ترسم خارطة  
توضح مسارك أو أماكن للمبيت ، لو كم خانا يقدم عشاء  
طيبًا .. هل ستكون أنت أنت وقتها أم ستكون واحدًا آخر ؟

والسؤال الأهم : حينما تعرف الحقيقة .. هل ستعرف أنك  
عرفت ؟

هل ستعرف أنك عرفت ؟

هل ستعرف أنك عرفت ؟

كان يشعر بالجنون بعصف بعقله ..

هذا هو (جلميش) بطل الأبطال وملك (أوروك) يجلس  
بلا حراك ينتظر الموت .. خائفًا حتى الموت من الموت ..  
هو الذي صارع الأسود والنعابين وأعطى الأبطال أرقته  
فكرة رؤية الموت عن كثب .. لقد كان (إنكيديو) بمثابة  
(هو آخر) .. وقد مات (إنكيديو) لهذا صارت فكرة الموت  
قريبة منه جدًا ..

يتأمل انعكاس وجهه في الماء .. يتأمل عضلات ساعديه  
وربلى ساقيه .. وتمضه للابد فكرة أن هذا كله سيصير  
عفنًا فترابًا ..

ماذا رأيت وماذا عرفت يا (إنكيديو) ؟ لماذا لا تخبرني ؟

لو استطعت ان ألقاك خمس دقائق لا أكثر .. فقط عندما  
سأعرف كل شيء ..

و (عشتار) / (عبير) تراقبه .. إنها تعرف أنها تسميت له في تلك الكارثة .. هي التي جعلت اباهما يطلق الثور الأسود ، وهكذا حدثت تلك التفاعلات التي أدت لموت صديقه الصديق ، لكنها بشكل ما تعرف أنه يستحق هذا .. وكانت تعرف ما سيحدث ..

إن (جلجاميش) بطل ملحى ، ولن يظل جالساً هكذا .. لو انتهت القصة عند هذا الحد لما سمعنا عنها حرفاً .. لكنها كانت تعرف أن الكارثة قادمة وأن عذابه الحقيقي في الطريق ..

هنا جاء وقت رحلة البحث الأسطورية ..

لا بد من واحدة لكل بطل ملحمة .. هذا شيء محتوم .. رحلة لكل من (أوديسيوس) و (هركيوليس) و (رستم) و (إيزيس) و .. لا بد من رحلة طويلة وأهوال .. من أجل هدف ..

فيما بعد سوضع أحد كتاب السيناريو - (جوزيف كامبل) - تفاصيل هذه الرحلات المحتومة في كل أسطورة لدى أي شعب ، والتي تتكرر بالحاح بشكل يدل على أنها موجودة في لاوعينا لجمعي ، وكما وصفه (يوتج Jung) تلميذ (فرويد)

المشاغب ، والذي درس الأساطير الشعبية كما لم يدرسها أحد قبله ، كل لم يدرسها أحد قبله . كل هذه الأساطير تأتي من نفس النبع الذي يحمله كل منا داخل عقله . وهي تأخذ الخطوات التالية :

1 - البطل في العالم للعادي .

2 - البطل يلتقى دعوة للمغامرة تقدمها له شخصية غير نمطية هي (المعطاء) (غالباً عجوز أو قزم) .

3 - رفض النصيحة أولاً ثم قبولها .

4 - اجتياز البوابة الأولى .

5 - اختبارات وحلفاء وأعداء .

6 - الاقتراب من الكهف العميق ، حيث مركز المعاناة .

7 - المعاناة للعظمى .

8 - الجائزة (الحصول على السيف - التفاحة - الجوهرة .. إلخ) - الآن صار بطلاً حقاً .

9 - طريق العودة . يحاول خصومه منعه من العودة بمكسبه .

10 - انتصار جديد يطلقوا عليه اسم (البعث) .



11 - العودة بالإكسير . وهذا الإكسير قد يكون الكنز الذى دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الكنز الذى دخل الكهف لأجله ، وقد يكون الحكمة ، وقد يكون العودة للوطن سالماً بقصة جيدة .

لو طبقت هذه الخطوات على ( على بابا ) أو ( لشنظر حسن ) أو ( أوديسيوس ) أو ( هركيوليس ) أو أى بطل ملحمى تعرفه ستدرك أنها صحيحة ..

إنن لا بد أن يمر بطلنا بهذه المراحل ..

لقد جاء أحدهم إلى ( جلجاميش ) العظيم ووضع يده على كتفه وقال :

- « أنت حزين مهموم لأنك تهاب الموت .. لكن الخلود موجود أيها العظيم ( جلجاميش ) . هناك من يعرف سره »

نظر له ( جلجاميش ) مذهولاً الحقيقة أنه لا يريد الخلود ، لكنه يهاب الموت .. والخلود هو سبيل للفرار من الموت ..

- « هل لديك حل لم أنك تتسلى ؟ »

قال الرجل ( الذى أشعر بشكل ما أن عشتار أرسلته وإن لم تقتل للملحمة هذا ) :

- « هل سمعت عن ( أوتابشتيم tnapishtim ) ؟ »

حاول ( جلجاميش ) أن ينطق الاسم الصعب ثانية فلم يستطع ..

- « هل هذا اسم أم فعل أم دواء جديد للإسهال »

أردف الرجل :

- « هو الوحيد الذى ظل حياً بعد الفيضان العظيم .. »

هذا الفيضان الموجود فى كل الملاحم القديمة ، والذى يعتقد كثيرون أنه ذات الفيضان الذى أغرق الأرض فى عهد ( نوح ) عليه السلام .. واضح تماماً أن الفيضان حقيقى ثم نمتج خيال للبشر الملاحم حوله ..

- « وهل يعرف سر الخلود ؟ ربما يملك الخلود لكنه لا يعرف سره .. »

قال الرجل :

- « بل هو يعرف .. أنا على يقين من أنه يعرف .. »

هكذا نظر ( جلجاميش ) إلى الأفق ..

يبدو أن هناك أملاً ما ..

\*\*\*

يعيش ( أوتنايشتم ) حيث نهرا ( دجلة ) و ( الفرات ) ..

أعتقد أن هذه النقطة مناسبة لفهم لماذا سميت البلاد باسم ( ما بين النهرين Mesopotamia ) .. كما قلنا إنها المنطقة شديدة الخصوبة ما بين نهري ( دجلة Tigris ) و ( الفرات Euphrates )<sup>(\*)</sup> . وهما يجريان متباعدين لمسافة لا بأس بها قبل أن يلتقيا ليصبوا في شط العرب .. لاحظ أنني لم أطلب منك البحث عن الأطلس لأنني بنيت تماما منك في هذه النقطة .. لسبب ما يعتقد الجميع أن الأطلس خلق لتشرب أوراقه الزيت الناجم عن قصب البطاطس إن المنطقة تقتدر إلى الأمطار لكن شبكات القنوات التي تروىها من النهرين تجعلها عالية الخصوبة وكما نعرف فحيثما وجدت الحضارات القديمة . نضيف إلى هذا إنه حيثما وجدت الحصوبة وجد الغزو الخارجي . سوف نجد أن ( الأكاديين ) حكموا المنطقة ثم جاء السومريون لتكون عاصمتهم ( أور Ur ) .. ثم جاء غزو ( عيلام ) من الشمال .

(\*) برغم أن النهرين وبلاد ما بين النهرين مصطلحات عربية فقد خرجت الأسماء العربية لها ، لأن معظم ما كتب عن الأسطورة مكتوب بالانجليزية

بعد هذا تظهر حضارة البابليين والآشوريين . الحضارة الأخير اشتهرت بالبطش واليد الحديدية . حكم الآشوريون الشرق الأوسط بأكمله في فترة ما ، وسوف تجد ذلك الخليط من النمط الآشوري والفرعوني في بعض تماثيل المتحف المصري حيث ( أبو الهول ) يحمل وجهها آشوريا لا شك فيه وتنتهي هذه الحقبة للصاخبة بالغز الفارسي . ثم يأتي الغزو اليوناني فالروماني ، وبعد هذا تصير البلاد عربية إلى أن يصل العثمانيون ..

فهم كما قلنا إن الأخ ( لوتنايشتم ) كان يعيش عند النهرين لسبب ما تفترض الملحمة أن هذا الموضوع عسير جداً .. وأن الأحوال تفضل بين ( جلجاميش ) وبينه ..

\*\*\*

لم يعرف أنها هي إلا متأخر جداً ..

السيارة الفاخرة تقترب منه لتسير بمحاذاته .. دقائق ثم يلاحظ أن الأمر غير معتاد ..

نظرة إلى زجاج السيارة الذي يهبط ببطء كاشفاً عن النظرة السوداء جعلته يعرف من هي ..

كان يحمل كيمنا بلاستيكيًا يحوى بعض الخضضر مع أرغفة الخبز ، وكان عائداً للدار ، وقد لاحظت ان ثيابه لم تعد بالنظافة التى عرفتھا .. لم يكن متأنفاً قط - وهى لم تره إلا فى ثياب المحطة الزرقاء على كل حال - لكن ثيابه كانت شديدة النظافة ، أما لحيته التى ترفض أن تسطيل أكثر فكانت توحى بالإهمال لا أكثر ..

- « البقية فى حياتك .. »

نظر لها وهمس بشيء لم يتبينه هو نفسه ..

كلا .. هى لم تلت لتخبره بالحقيقة ليست مجنونة إلى هذا الحد لكنها بحثت عنه لسببين : أولاً لأن المجرم يحوم حوله مكان الجريمة . هذه قاعدة يعرفها صفر مخبر فى الشرطة فكيف لا تعرفها هى ؟ ثانياً : لأنها ما زالت معجبة به وقد أملت فى أن يمنحه الوهن النفسى درجة ما من الاستسلام ..

قالت له وهى تلاحق خطواته بسيارتها :

- « مررت على محطة البنزين فقلوا لى بك تركت الفصل .. »

قال وهو ينظر للأرض :

- « لن أسأل عن الطريقة العبقرية التى عرفت بها مكان

بيتى .. »

- « آه .. ما أكثر أولاد الحلال ! »

وما أكثر ما تفعله عشرات الجنيات تعطى لأصحابه فى محطة البنزين .. هكذا تجد بسهولة من يصحبها لداره ومن يخبرها بمواعيد خروجه وكل شيء ..

- « لن تتركب يا ( جلال ) ؟ »

قال بنفس الطريقة الساهمة :

- « ومنذ متى ركبت يا أنسة ؟ »

- « بن توقف بقله عليك قبل أدهم طفلاً وأنا انظر إليك .. »

كانت طبعاً تمشى على يسار الطريق كى تتمكن من الكلام معه . ولما توقف لم تترجل وإنما قالت له من النافذة كدابها :

- « اسمع . أنت شاب والمستقبل أمامك .. لن تقضى

العمر كله تبكى هذا الصديق .. ماذا كان اسمه ؟ »

هز رأسه وقال فى شيء من التهكم :

- « اسمه الفقيد .. لم تعد الأسماء تهم .. »

كل هذا الجفاء وهو لا يرى علاقة لها بالموضوع ، فماذا

لو عرف ؟



- « ماذا تتوى ؟ ما هي خطتك للمستقبل ؟ »

قال لها ساهماً كأنه يكلم نفسه :

- « لا أعرف .. إن فكرة الموت تطاردني .. أنا بحاجة إلى وقت أطول لأستوعبها وأتكيف مع حياتي .. »

كان يفكر .. يفكر في الشيخ ( أبو شاهين ) ..

كل الناحية يعرفون الشيخ ( أبو شاهين ) .. هناك وراء مجموعة البيوت العشوائية هذه أرض بور تستخدم كمقلب للقمامة ، وتسكن فيها الكلاب الضالة ، ووراء الأرض البور توجد حديقة صغيرة من نباتات ( التمر حنة ) والياسمين .. وسط هذه الحديقة تجد بيتاً صغيراً بئساً من طابق واحد .. وقد تم بناؤه بحجارة بدائية أقرب للطين اللين ..

في هذا البيت يعيش ( أبو شاهين ) .. لم يره ( جلال ) قط لكنه يسمع عنه .. البعض قال إنه نصاب وأنه ينتظر ( كبسة الشرطة التالية ، والبعض قال إنه من كبار العارفين .. لا يعرف ..

لكنه فكر في أن يذهب لهذا الرجل . أخبر رفاقه وأهله أنه ذاهب ليقابل الشيخ اليوم ..

سوف يسأله كل الأسئلة التي تحيره ، ولو لم يجد عنده إجابة فليسوف يتجه إلى أحد الأطباء النفسيين لا يعرف أحدهم ولا يحسب أنه قادر على دفع أتعابه ، لكنه سيحاول .. فقط لو لم يرو الشيخ ( أبو شاهين ) عطشه إلى الحقيقة .

\*\*\*

و ( جلجاميش ) يقطع السهوب والوديان واللال قاصداً عنوان هذا الأخ ( أتناهشتيم ) ..

اجتاز بوابات يحرسها الغيلان ، وخاض جداول تحف بها التماسيح ، وقبلته عشرات من السباع .. لكن هذه الأشياء كانت من روتين حياته المعتاد قبل أن يلقى ( إنكيدو ) .. نوع المتاعب الممتعة التي تجعل للحياة محتملة .. إن الوحش الحقيقي المخيف في هذا العالم هو أفكاره ..

لهذا كان يقضي أيامه في خنق الأسود ، وتهشيم عظام السحرة ، وإطارة أعناق الغيلان بالبلطة .. وفي المساء كان ينام راضياً .. يبدو أن هذه عادة ( آشورية ) قديمة ، لأن الأخ آشور ( باتييال Ashurbanpal ) شخصياً كتب عن نفسه في الآثار يقول :

- « لقد سلخت بيدي جلود جلود كل من قبضت عليه من أسرى ( عيلام ) ، وتلك شيمة للمحارب . ثم شربت كلسى بلذة ، وفي الليل نمت ملء جفنى فكانت أحلامي سعيدة مفرحة ! »  
هكذا يريد ذلك الوغد أن يجمع بين متعة سلخ الأسرى ومتعة النوم الهادئ !

وتستمر الرحلة دون أحداث إلا ما سبق ذكره ..

\*\*\*

يجتاز ( جلال ) الأرض البور التى تفصله عن الشيخ ..  
يتعثر فى عشرات الحفر وموميאות النباتات .. النباتات المائتة لها رهبة لارهبة لا تختلف كثيراً عن رهبة البشر الموتى .. تتبع عليه الكلاب ثم تتراجع حين تراه يمشى فى تصميم .

\*\*\*

وصل ( جلجاميش ) فى النهاية إلى حديقة ..

نعم حديقة قيما عدا أن ثمارها تلبس ولا تؤكل .. لا مزاح هنا .. إن الأشجار تحمل ثماراً من الياقوت والمرجان واللؤلؤ والزبرجد ..

بالطبع لم يكن هذا نوع يناسب حالته النفسية .. تصور أنك فى الصحراء تموت من الظمأ فيلقى لك أحدهم بقطعة ذهب ..

مشى نافذ الصبر وسط هذه الأشجار التى لانهاية لها .. وكان مرهقاً من سفر الطويل ، لهذا سره أن يجد ينبوعاً .. ولحسن الحظ كان فى ينبوع ماء وليست فضة منصهرة ..  
راح يجرع الماء بلا توقف بما يناسب بطلاً بابلياً مثله ، وتذكر طريقة ( إنكيدو ) فى الشرب على قوائم الأربعة .. تلك العادة التى لم يتخلص منها منذ أيام الوحشية . فوجد نفسه يشرب بطريقة ذاتها ..

طبعاً كانت ( عشتار ) تراقبه من وراء إحدى الأشجار ..  
إن إعجابها به لم يفت .. وإن لم تجرؤ على أن تدعوه حباً ..  
وقالت فى نفسها :

- « هو ذا الأحقق يبحث عن خلود .. ولا يعترف بأن للخلود محرم على البشر »

إن ( جلجاميش ) من أغرب أبطال الملاحم الذين سمعت عنهم بوصفها مازالت ( عيبر ) .. كل بطل ملحمة يفتش

## 9- الرحلة مرة أخرى ..

إنه البحر المتلاطم ..

أى بحر؟ بصراحة لست متأكداً .. غالباً هو الخليج  
العربي ..

وعلى الشاطئ هناك كوخ كبير .. وهناك براميل ..  
هناك أكوام من البلح تعلو كالجبال .. وهناك براميل ..  
ومعصرة بابلية عتيقة .. وهناك براميل ..

أترك (جلجاميش) إن هذا المكان معمل لتقطير الخمور  
على الأرجح ..

تقول الملحمة إن هذا المكان كان يخص (سيدورى  
Sedum) المسئولية عن تقطير خمور الالهة .. لا غرابة فى  
هذا مادام آلهة الأساطير لهم ذات عيوب البشر ..

كنت هناك فتاة .. لم تكن فى جمال (عشتار) طبعاً  
ولا إغراء (شامحات) .. ويبدو أن اتهاكها فى العمل طيلة  
اليوم أفقدها البرق الأنوى ..

لكنها ظلت تتمتع بحدة البصر .. فما إن رآته قادماً حتى

عن شيء مادي ملموس ويواجه الموت ذاته من أجل  
الحصول عليه ، أما (جلجاميش) فيواجه الموت من أجل  
تفادي الموت .. هو أول بطل ملحمة يعنيه الخوف من الموت  
لكن هذا يعطيه طابعاً ميتافيزيقياً فريداً .. وبينما يكافح الأخ  
(جيسون) من أجل الفروة الذهبية ، ويكافح الأخ (هيركيوليس)  
من أجل حريته ، ويكافح (برسيوس) من أجل إتقاذ حبيبته  
(أندروميذا) .. فإن هذه الأشياء تبدو طفولية جداً بالنسبة  
للسؤال الأكثر نضجاً بصدد وجود الموت ..

أقسمت أن تفسد له خطته ما استطاعت ، لكن بعد أن  
يقبل بحبها أولاً .. فى هذه اللحظة بالذات سيموت .. هذا  
هو الانتقام الأمثل لكرامتها التى لم يشبعها موت  
(إنكيكو) ..

لا بد أنها رفعت رأسها للسماء وضحكت ضحكة شيطانية  
من التى يضحكونها فى الملاحم ..

\*\*\*



أطلقت صرخة هلع .. رأت هذا العملاق المحيط خارجاً من الدغل وهو ملطخ بمزيج فريد من القبار والفرق والدم .. وفي عينيه بريق مخيف يجمع التصميم والتوحش والشك ..

- « عفريت !! »

وهرعت ركضاً إلى الكوخ وأغلقت الباب خلفها ..

دنا الرجل من الباب بغلظة :

- « افتحي الباب يا مدلم ! »

- « لن افتح .. »

الآن يدق بغلظة أكثر :

- « أنا أستطيع تحطيمه فسي ثوان ، لكنني أكره ان استخدام العنف مع من لم يؤذني .. أرجو أن تفتحي لأن لدى حدداً من الأسئلة .. »

- « لن أرد على شيء .. »

هكذا مد يده إلى الرتاج وانتزع القفل ، ثم مد يده ليزيح الباب عن طريقه .. هكذا وجدت نفسها تقف أمام ذلك الوحش الواقف وسط شظايا الخشب ..

قال لها وهو يبتعد :

- « الآن أرجو أن تسمى هذه الهستيريا وتخرجي .. تريين أنني لن أؤذيك »

هكذا خرجت من مكنها عارفة إنه بالفعل يستطيع تهشيم عنقها . مادام يفعل فلا يوجد سبب يدفعه إلى ذلك ..

جلس يلهث وطلب منها بعض الماء . لفصيل وجهه طبعاً ، ثم طلب منها بعض الشراب فأحضرت له جرتين أفرغهما في جوفة بسرعة البرق ..

قالت له وهي تقف على مسافة مأمونة :

- « من أنت ؟ ولماذا جئت هنا ؟ »

بدأ يحكي لها قصته .. قصته منذ كان حاكماً ظالماً حتى صار فيلسوفاً يبحث عن الخلود .. حكى لها عن صاحبه ( إيكيدو ) وعن ( عشتار ) وعن .. باختصار حكى لها هذا الكتيب من بدايته حتى الفقرة السابقة ..

ثم قال لها :

- « فاجوب عند ( لوتليشتيم ) .. هذا هو ما قالوه لي .. »

فكرت في الاسم مروراً وهي تعد ملء إحدى للجرار له .. ثم قالت :

« آه ! الرجل الذي نجا من الفيضان .. أعرفه .. »

ثم قالت وهى تناوله الجرة :

« لا بد من عبور نهر الموت .. لا أحد يستطيع هذا ..  
ويوسفنى إن هذه نهاية رحلتك . سوف تعود من هنا »

« هل تتحدثين عن نهر (ستيكس Styx) ؟ يبدو أنك  
أصببت بالحوول يا أختاه فلمنا فى الأساطير الإغريقية هنا .. »

هزت إصبعها مؤكدة على كلامها :

« هناك واحد هنا أيضاً .. أكثر ثقافات العالم عندها (نهر  
الموت) فى لا شعورها الجمعى .. النهر الذى يعبره الأحياء  
ليصيروا فى عالم الموت .. غير أن الإغريق سيكونون  
سعداء الحظ لأن عندهم معداوى هو (شارون Charon) ،  
أما هنا فلا توجد طريقة للعبور »

\*\*\*

ان الحياة التى تبحث عنها ، لن تجدها أبداً ..  
لقد قرر الإله أن نهاية الانسان هى الموت ..  
لا أحد يستطيع أن يتجاوز منها ..

\*\*\*

من النمر الأصلى للحملة (جلجاميش)

\*\*\*

- « هل تريدان القول إنه لا جدوى ؟ لا سبيل إلى عدم  
الموت ؟ »

فى صدى قالت :

- « لا توجد طريقة .. لقد منحت بضعة أعوام تستمتع  
فيها ثم تموت ، وأنت تتوى تتوى تضيقها فى البحث عن  
الخلود .. سوف تموت لأن الطير يموت .. يسقط على  
الأرض فيلتهمه القط ، والقط أيضاً يموت .. تأكل الديدان  
جثة القط لكن الديدان تموت .. النبات يتغذى على الجميع  
لكنه فى النهاية يموت .. »

قال فى غل وهو يطوح بالجرة التى فى يده :

- « ثمة رجل واحد نال للخلود .. رجل واحد .. معنى  
هذا أن الأمر ليس مستحيلاً .. »

- « (لوتنابتشيم) هو الاستثناء الذى يؤكد القاعدة .. »

فحاة لمستها يد (عشتار) الخفية لتذكرها بشيء فهتفت :

- « لحظة .. ثمة طريقة لعبور النهر .. »

هتف (جلجاميش) فى مرح :

- « هلمى يا أختاه ! ماهى ؟ »

- « هناك بحار يدعى ( أورشانابى Urshanabi ) .. إنه يعبر نهر الموت بانتظام .. »

فكر فى الاسم قليلاً وحاول أن يكرره :

- « حاول تجزئة الاسم ليسهل نطقه وحفظه .. ( أور ) هى المدينة المعروفة .. ثم ( شنبى ) أى ( شاربى ) بالعلمية .. »

- « لنكن .. ( أورشاربى ) .. »

- « ( أورشانابى ) .. »

هذه هى مشكلة الحفظ بالربط .. أحياناً لا تتذكر المعلومة لأنها تختلط بالطريقة التى ربطتها بها .. فكر طالب طب من زملائى حاول حفظ الاسم اللاتينى ( لينيا ألبا Linea alba ) بربطه بعبارة ( الدنيا قابلة ) .. وهكذا لم يستطع نطق الاسم اللاتينى للأبد إلا هكذا : ( دنيا ألبا ) ..

ما هذا ؟ ما الذى جعلنا نتفرع إلى هذا الموضوع ؟ إن الاستطراد عادة لن تخلص منها أبداً ، وهو من أعراض تصلب شرايين المخ المعروفة .. نعود لـ ( جلجاميش ) الذى قال متلهفاً :

- « هذا الرجل .. أين أجدّه ؟ »

أشارت إلى واد مظلم مكفهر يمتد أمامهما فى الأفق ، وقالت له إنه عبر هذا الوادى يجد الملاح ، ثم أضافت فى حذر وقد قدرت أن ( عشتار ) ليست هنا :

- « لا جنوى من محاولاتك .. تذكر هذا . »

لم يصف كلمة أخرى .. لقد استرد قواه وبوسعه أن يواصل الرحلة ..

\*\*\*

كانت أفواج الموتى تقطع الوادى ، وقد بدا على كل منهم الهم والغم .. من يفكر فى أطفاله الذين تركهم بلامعين فى الحياة ، ومن يفكر فى أبويه المسنين ، ومن يبكى لأنه ببساطة لا يتخيل أن يذهب إلى حيث لا توجد خمر نساء ولا لهُو .. الكل يمشى صامتاً أو باكياً فى مسيرة طويلة ..

ودنت عنه فتاة حسناء ألقت بنفسها عند قدميه وصرخت :

\*\*\*

- « ( جلجاميش ) أيها الملك العظيم .. أتوسل إليك أن تتقننى وتعيدنى لعالم الأحياء .. لا أريد أن أترك حبيبى وصديقاتى .. »

تبدو مشاكل الآخرين سخيفة جداً إذا ما كنا نواجه مثلها



أكثر .. وهو ذات ما يشعر به ذات ما يشعر به الطبيب  
المحموم حينما يأتيه مريض يشكو له بعض أعراض  
البرد .. لهذا لم يعلق وتركها حيث هي .. إنها تعتقد أن  
بوسعه عمل شيء لمجرد أن جسمه يشبه أبطل كمال  
الأجسام ..

المركب يقف جوار الشاطئ ، وهو مركب جدير فعلاً  
بعبور بحر الموتى ..

كان ذلك الملاح الذي نسيت اسمه يقف هناك ، وهو  
يتسلى بربط مجموعة من فقرات العظام البشرية بسنك ..  
طبعاً .. فبم يتسلى ملاح كهذا ؟

بالفعل يبدو الجو تماماً كأنه نهر ( ستيكس ) وكأن هذا  
هو ( شارون ) ملامح الجحيم .. ولن أتدهش كثيراً لو كانت  
مملكة ( هيدز ) موحودة على الجانب الآخر .. كما قلت لك  
لا أرى أن علم الديان المقارنة القديمة صعب إلى هذا  
الحد ..

أما عن الملاح ( أورشاتبى ) ذاته فكان عجوزاً له وجه  
اقرب إلى الجماجم ، وإن كانت له عينا ثاقبتان من الطراز  
الذى يخترق روحك ذاتها ..

- « مساء الخير .. هل أنت ( أورشاتبى ) ؟ »

- « مساء النور .. لم كنت تتكلم عن ( أورشاتبى ) فأنا  
هو .. لنكن مختصرين .. أنت تريد العبور وأنا أريد أجراً ..  
والأجر هو أن اعرف قصتك .. »

هكذا ناوله ( جلجاميش ) لوحاً من الصلصال المحروق وقال :

- « اعتك أن لحى القصة لكل من قبله حتى صار الأمر  
مملأً ، لهذا قمت بطباعتها على هذه الألواح لأريح بلى .. »

للقى الملاح بالعظام التى كان يتسلى بها ، وراح يطالع  
اللوح فى اهتمام ..

- « مم .. مم .. مم .. ( عشتار ) .. مم .. ( سيدورى ) ..  
مم .. صديقك .. إم م م .. ليكن .. إن ( أتابشتيم ) فى  
الناحية الأخرى فعلاً .. لنذهب »

وجلس ( جلجاميش ) فى القارب بينما ركل الملاح الشط  
بقدمه ، وحرر المجذاف ..

وبدأ القارب يبتعد فى مسيرته الرهيبة ..

سمع ( جلال ) صوت زئير خفيض .. ذلك الزئير المنذور  
بالتويل الذى تصدره الكلاب عندما تتوى الهجوم ..

عندما ترجع أذاتها للخلف وتتصلب ذيولها .

نظر للوراء فى هلع ولم يعرف ما يفعل بينما الكلب  
الأسود مرس المنظر يقف على باب الكوخ وينظر له  
بعينين تتقدان فى الظلام ..

قال الشيخ :

- « لا تخف هذا كلب أعرج باتس عجوز لكنه يتسول  
بعض الهيبة بعد ما نبذه البشر تعال أيها النعس .. »

وفى يده كانت لقمة صغيرة ألقاها للكلب فنسى هذا كل  
شئ عن التمثيلية التى كان يؤديها ، وراح يلتهمها فى  
جشع .. ودبت الحياة فى ذيله ..

قال الشيخ :

- « المشكلة أننى لا أجد ما يكفى لإطعم هذه الأكباد القرطية ..  
كم من مرة تخلت فيها عن وحبتى من أجلها .. لكن هذا  
لا يكفى .. هذه المخلوقات البائسة لم تحلق لتتحمل كل هذا  
العذاب .. »

## 10 - أوتنا بشتيم ..

دق ( جلال ) الباب عدة مرات فلم يرد أحد ..

أزاحه برفق وحذر ، لا يعرف ما يجب أن يتوقعه ..

لكنه وجد الكوخ خالياً تقريباً .. كان هناك مصباح من  
الطراز الذى نطلق عليه ( كلوب ) ، وكانت هناك حشية على  
الأرض . حشية رخيصة فى الواقع ، وثمة جريدة معزقة  
عليها طبق معدنى صغير به قطع من الباذنجان الأسود  
المخلل وبقايا رغيف من الخبز الأسمر ..

لم يفهم أن هناك من يجلس فى الركن المظلم إلا بعد  
دقيقة وأصابه هذا بالرعب ..

أخبراً استطاع أن يدرك لحدود الخارجية لهذا الشيخ الجالس  
هناك . اللحية البيضاء السابغة التى تذكرك بالتاريخ كما  
يرسمونه فى القصص المصورة .. للجليل المعزق الرث ..

- « نعم .. هذا هو طعمى .. »

كذا قال الشيخ بصوت واهن مراهق ، وأضاف :

- « هذا هو أقل القليل الذى يبقينى حياً .. ولو استطاعت  
نقلته أكثر لكن هذا مستحيل .. »

على الضفة الأخرى يقف ( أوتابشتيم ) ..

فعلاً ينطبق عليه كل شيء قيل عنه أو تخيلته أنت ..

لنقن البيضاء لكثرة التي توشك على أن تلمس الأرض ..

الحاجبان الكثان للشايقان ، تطل من تحتها عينان ثقيبتان ..

والتجاعيد في كل بوصة من وجهه كجريد مضافها كلب

عجوز ثم بصقها .. والجلباب الطويل الباهل والصندل ..

كان بانتظار ( أورشانايبى ) ليثرر معه كما اعتادا .. لكنه

اليوم يراه قد أحضر زائراً وأى زائر ! إنه عملاق ضخيم

يوشك على إغراق القارب ذاته . وعضلاته توشك على

الانفجار ..

في النهاية بلغ القارب الشط فترجل ( جلجاميش ) وحيا

العجوز .

سأله العجوز وهو يرمقه بعينيه الثاقبتين :

« مرحباً بك .. لكن من أنت ؟ ولماذا جئت هنا ؟ »

أخرج ( جلجاميش ) من ثيابه لوحاً آخر من الصلصال

وناوله العجوز وقال :

« معذرة .. لقد حكيت هذه القصة عدة مرات حتى قررت

في النهاية أن أحمل معي هذه الألواح .. إنها تشبه البطاقات

الشخصية التي سيستعملونها فيما بعد »

« لكنى للأسف لا أحسن قراءة الكتابة المسمارية .. »

هكذا وجد ( جلجاميش ) نفسه مضطراً إلى قص القصة ..

أخيراً حك رأسه وقال وهو يصطحب ( جلجاميش ) :

« تعال لكوخي كي نتكلم .. »

هنا تصاعل ( أورشانايبى ) وهو يعد القارب للعودة :

« هل يوجد شيء مطلوب مني ؟ هل تريد أن أجلب لك

شيئاً من عالم البشر ؟ »

« شكراً يا ( أوشو ) .. لا شيء . فقط لو وجدت بعض

الجرائد المسمارية فلا تنس أن تجلبها المرة القادمة إن

زوجتي تجيد القراءة »

« لم تعد الجرائد تقول شيئاً ذا بال .. دعك من تكلفة

الصلصال المحروق .. »

« لقد صار الغلاء فحشاً .. لكنها تسلينى على الأقل .. »

نحن الآن في كوخ ( أوتابشتيم ) ..



ما لم يعرفه (جلجاميش) هو ان زوجته خالدة مثله وتعيش معه .. وكان الكوخ مريحاً لكنه غير فاخر .. كانت الزوجة مسنة مثل زوجها ، وكانت تتحرك في وهن .. أدرك (جلجاميش) انهما وقعا في ذات الخطأ الذي يقع فيه أبطال القصص طلبوا الخلود .. إنهم يطلبوا لخلود .. إنهم يطلبون ألا يموتوا وينسون أن يطلبوا ألا يمرضوا أو يشيخوا .. وفي قصة (جليفر Gulliver) قابل البطل الخالدين الذين يحملون شملت على جبينهم ، فرجدهم أقرب إلى الموميئات الحية . وقد رأى كل منهم كل أنواع الأمراض ، ورأى موت كل لب يحترمه ، وكل صديق يرتاح إليه ، وكل قط يأتس به .. باختصار كانت حياتهم ضنكاً حتى لتدرك أن الموت هدية حقيقية ..

قدم له (أوتتابشتيم) وجبة خفيفة أعدتها المدام ثم جلس على الأرض وقال :

« كنت إن راغب في الخلود .. هل لي أن أعرف السبب ؟ »

قال (جلجاميش) بفم مليء بالطعام :

« لنصحح الأمر أنا لا أرغب الخلود . أنا خائف من الموت .. لا أطيق فكرة أن يتعفن جسدى وتأكله الديدان بينما أعبر أنا عالماً لم يعد منه احد .. هذه الفكرة مفرعة وقد جعلتها وفاة جعلتها وفاة (إكيدو) كابوساً .. »

قال (أوتتابشتيم) :

« ليس الخلود متعة كما تتصور .. إن له مرادفاً خطيراً هو الملل .. »

في غيظ قال (جلجاميش) :

« يسهل عليك قول هذا وأنت الليل عارفاً يقيناً أنك ستصحو ز مثلاً يقول الثرياء : المال لا يجلب السعادة ، وهم يزنون القطار الخامس من ذهبهم .. »

قال (أوتتابشتيم) أسفاً :

« لا وجود للخلود بالنسبة للبشر .. يجب أن تعي هذه الحقيقة .. الطريقة الوحيدة للخلود بالنسبة للبشر هي أن تحب أطفالاً يحملون صفاتك واسمك .. »

« وماذا يعني في أن يمشى على الأرض من يحملون اسم (جلجاميش) بينما (جلجاميش) نفسه هيك ينخر فيه للود ؟ »

نهض (أوتتابشتيم) مفادراً الكوخ ، قائلاً :

« بعد إنك .. »

وفي الخارج كانت الزوجة واقفة تعلق بعض العباءات البابلية على الحبل . إن الفصيل البابلي يجف بسرعة خاصة في مملكة الموتى ..

قال لها همسا :

« هل تريد أن أخبره ؟ »

هزت رأسها لا تعرف ما تقول ، ثم قالت في حذر :

« جربه أولاً .. إن العالم مليء به .. »

\*\*\*

« .. قسوة .. العالم مليء بالقسوة .. لهذا فررت إلى هنا .. بعيداً عن كل شيء وحيث لا رفيق لي إلا الكلاب الضالة والقطط وربما الثعابين ولو كنت سعيد الحظ .. لثعابين تحتاج إلى الحب والرفق لأن الناس يلعنونها لأشياء إلا لأن شكلها غريب .. »

قالها الشيخ وتمدد على الحشية الأرضية وراح يكمل طعامه ..

قال له ( جلال ) وهو يتربع على الأرض مثله :

« الخوف من الموت يحاصرني .. »

« لكنك ستموت .. »

« أريد أن أبتلع هذه الحقيقة .. »

« لكنك ستبتلعها عندما تجربها .. »

« نكروى ( مجدى ) لا تفارقنى .. »

« سوف تلحق به .. »

ثم قال الشيخ وهو يلوك الباذنجان الأسود فى استمتاع :

« إن الله اختار لك هذا المصير وكذلك لاختار لك أن تنساه وتنعى بحياتك .. أما أن نقضى حياتنا نفكر فى الموت فهو حمق .. ربما نتأهب له لكننا لاندعه يبقينا مشلولين عاجزين عن الحركة .. هل كنت فى المدرسة ؟ »

نظر ( جلال ) إلى ثيابه الرثة ولحيته النامية وأدرك أن السؤال منطقى وليس وقاحة .. قال :

« نعم .. »

« كانت هناك الفسحة .. تلهو فيها وتستريح وتلتهم وجبتك .. هب أنك رفضت أن تلهو فى الفسحة ورحلت تبكى .. لماذا ؟ لأنها ستنتهى ! تبكى وتبكى حتى تنتهى فعلاً .. هل هذا حمق أم فكر فلسفى ؟ »

« حمق .. »

« أنت تفهم ما أريد قوله .. »

« لا حيلة لي فى هذا .. »

قال الشيخ في صبر :

« يجب أن تعلم أنه لا خلود لنا على الأرض .. للخلود هو في الدار الآخرة .. فكر في الأمر كفسحة قصيرة بعدها تعود إلى مكانك الدائم في الصف .. عندئذ تواجه السؤال : هل أدبت سواك ؟ هل أدبت ما عليك ؟ هل تركت شيئاً .. شيئاً واحداً أفاد من يأتون بعدك ؟ هل .. وهل .. لا يمكن أن تجيب عن هذه الأسئلة إذا أمضيت حياتك في البكاء .. »

ثم أشار إلى ( جلال ) وقال :

« هناك طريقة واحدة للخلود على هذه الأرض هي أن تتزوج وتتجب وتربي أطفالك جيداً فهل تفعل ذلك ؟ »

« لا يمكنني الزواج .. أنا مفلس »

« كنت تكافح وتبني ذاتك .. تدرس وتعمل ، ثم قررت أن ينتهي كل هذا لأن صاحبك مات .. كنت في طريقك إلى الاكتمال .. كنت تنمو ثم قررت أن توقف هذا النماء .. »

تذكر ( جلال ) أنه لم يخبر الرجل قط عن عمله بجانب الدراسة .. لكنه من البداية قدر أنه لن يندهش لأي شيء بقوله هذا الشيخ ..

قل ( جلال ) وهو يداعب عنق الكلب الذي ألقي إلى جانبه ، والذي لم يعد يهابه الآن :

« لا تأخذني .. ربما لهدوا لك طفلاً .. لكن .. »

« أنت لا تبدو .. أنت طفل ! »

« ليكن .. لكني ما زلت أصبو إلى حل ملاي ملموس بدلاً من الكلمات الحكيمة .. »

كانه يتمنى أن يضغط الرجل على زر ( منع الخوف من الموت ) فينتهي الأمر ..

نهض الشيخ في تشاقل واتجه إلى ركن الغرفة .. كانت هناك جرة مهشمة سدها بقطعة ورق مكرمشة كأنها سدادة .. مد يده وأزاح السدادة ثم عبث بالداخل حتى لفافة صغيرة من الورق لها طابع الأحجية المخيب للأمل .. وقد أعلن ( جلال ) عن هذا في حسرة :

« حجاب لإطالة العمر ! وطبعاً على أن ادفع ثمنه ! »

قال الشيخ باسمًا في الضوء الخافت الذي يغلق المكان :

« لا .. المشكلة أنك تعتبرني نصاباً ولا أعرف لماذا يجب



أن ابرهن لك عن أى شيء .. لكن هذه الورقة تحوى سر  
عدم الخوف من الموت .. لننتفح على شيء .. أولاً أنت لن  
تفتحها أبداً . ثانياً لن يراها أحد سواك .. »

قال (جلال) فى عدم الفتناع :

« نى فى هذا .. »

\*\*\*

## 11 - الاختبار ..

قال له (لوتابشتيم) :

- « سبعة أيام كاملة لا تنام فيها .. هذا هو الشرط .. »

نظر (جلجاميش) إلى الكوخ حوله .. كان هذا آخر  
مطلب يتوقعه .. لذا كرر السؤال :

- « سبعة أيام من السهر .. وهل هذا يفيديك فى شيء ؟ »

- « لا بد لى من أن أعرف قدرتك على السهر .. إذا كان  
النوم موتاً أصفر فأهم شروط الخلود هى الاتنا .. فكر فى  
الحياة الأبدية كسهر لا آخر له .. »

ثم أخرج بعض الأعشاب ممن لفافة يحتفظ بها وقال :

- « ربما تساعدك هذه الأعشاب السحرية .. لاحظ أننى  
قلت (ربما) .. »

قال (جلجاميش) فى ضيق :

- « لا أخفى عليك أننى أحب النوم حباً جماً .. لكن الأمر  
يستحق .. »

وهكذا جلس ساهما ..



قال له ( أوتنابشتيم ) في امتعاض :

« يمكنك أولاً أن تستحم وتبدل ثيابك .. إن راحة النوم تفوح منك كقبر .. »

وهكذا استعاد البطل رونقه .. لالم بحلق ذنقه لألك تعرف تلك اللحي الأشورية المجدولة العملاقة .. ثم جلس ينتهم الإفطار ويسأل ( أوتنابشتيم ) عن الخلود !

قال العجوز وهو يغمس النقمة في بعض الصل :

« أنت فشلت فشلاً ذريعاً في الاختيار .. لكن بشق على أن أتركك ترحل خالي الوفاض .. سأخبرك بالسِر الذي آليت ألا أخبره لبشري .. »

كف ( جلجاميش ) عن المضغ لسمع بينما قال الشيخ :

« هل تعرف ( الإيسو ) ؟ »

« لا .. »

« هي بقعة في أعماق البحر .. هناك نوع معين من الأعشاب الشائكة .. سوف تغطس وتقطفها ثم تعود لدارك فتأكلها هناك .. هكذا تنال الخلود وكلما دب لك الهرم استعدت قدرتك .. »

ثم وقف على باب الكوخ وأشار إلى النهر وقال :

« إن الملاح ( أورشالاي ) عائد الآن .. قل له أن يأخذك إلى البحر .. إلى ( الإيسو ) .. »

بعد قليل وصل القارب .. يترجل الملاح ..

يقول للعجوز وهو يحمل كومة من ألواح الصلصال :

« ها هي ذى كل جرد الأشورية والبابلية والسومرية التي وجدتتها .. خذ الحذر لأنها مازالت طرية .. »

ثم يشير إلى ( جلجاميش ) :

« هيا بنا .. »

ودع ( جلجاميش ) العجوز واحتضنه لكن الأخير قال في نفاذ صبر :

« اذهب الآن ولا تشكرني إلا حينما تقدر على الخلود .. »

أخرج ( جلجاميش ) واحدة من بطاقاته الشخصية العملاقة وناولها إلى الرجل ، وقال في حرارة :

« لية خدمة من ( نوروك ) ! لو أردت أي شيء من هناك فأتنا الملك ! »



« أعرف .. أعرف .. كن حذراً .. »

ومن جديد ينطلق القارب ببطء فوق نهر الموتى ....

قال ( أوتنابشتيم ) وهو يرقب ابتعاد القارب :

« هذا مجنون آخر قد رحل .. متى ينتهى هؤلاء ؟ »

\*\*\*

قال له الملاح وهو يواصل التجديف :

« هل ترى هذه البقعة ؟ يمكنك الغطس هناك .. »

كان البحر يمتد على مرمى البصر لا ترى له أولاً ولا آخر ..  
والأمواج ترتطم بجانبى القارب لكن الأخ ( أورشتامى ) لا يهتز  
ولا يفقد اتزانة ..

شهق ( جلجاميش ) وقرر أن يغطس .. يبدو أن الطريق إلى  
الخلود مغناه الهلاك المحقق .. لكنه كان مصراً على  
مالأراد ..

هكذا وثب إلى البحر ، وسرعان ما شعر بأن المياه صارت  
هادئة .. ثمة ضوء أخضر جميل يزداد زرقة كلما هبطت  
إلى أسفل .. وفى النهاية رأى ذلك المشهد الذى لا أستطيع

وصفه .. تلك الحديقة الغناء تحت الماء .. أعشاب من نوع  
غريب فريد امتلأت بالأسماك .. هذه هى حتماً .. لا يمكن  
الخلود ذا شكل آخر لو كان له وجود ..

هكذا مد يده واقطع بعضها .. وبدأ يرتفع .. عندما أدرك  
أن خيطاً أسود يخرج من بين أنامله .. هذا دم .. دم تغير  
لونه بفعل تلك القوتين الفيزيائية التى تحكم الرؤية فى  
الأعماق .. لقد جرحت الأسماك كفه كما هو متوقع ..

ومن بعيد رأى القاتل الصامت رائع الجمال يسبح نحوه ..

نلك القاتل الذى يشم قطرة واحدة من الدم فى الماء .. القاتل  
نو العينين الباردتين اللتين لا ترحمان يدنو منه مسرعاً ..

لكن ( جلجاميش ) لم يكن رائق البال لهذا المزاح .. لهذا  
دس الأعشاب فى منزره ، ثم أمسك بذيل السمكة حين مرت  
بجواره ، وأمسك بزعنفتها العليا ثم اعتصر اليدين معا  
ليحيلها إلى عجين قبل أن تفهم ما حدث لها ..

إن أسماك القرش الجائعة هى آخر شىء يحتاج إليه  
الآن ..

ومن جديد عاد يطفو نحو السطح ..

فوق مستوى الماء المتراقص راح يسفل ويبصق ، ثم  
تعلق بالقارب .. إن الماء المالح يؤذى العينين حقاً ..

- « هل وجدت العشب ؟ »

أخرجه من حزامه ونوح به منتصراً !

قال للملاح وهو يتناول المجداف :

- « حافظ عليها .. إنك إن عدت لن تجد الباقي منها ،  
لأن هذه الأعشاب تزول إذا اقتطف بعضها ! »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أن ما في يدك هي آخر فرصة لبشرى للخلود .. »

توتر ( جلجاميش ) فدرس الأعشاب من جديد في زناره ،  
ومتجاهلاً الأشواك التي راحت تمزق بطنه ..

وقال للملاح :

- « فلتعد .. ممنوع أن لتهم هذه الأعشاب إلا في ( أوروك ) .. »

- « أعرف هذا .. »

وراح القارب يتهدى فوق صفحة المياه ...

\*\*\*

## 12 - لقد أضعته !

للطريق إلى ( أوروك ) ..

ليس أجمل من العودة مظفراً إلى الوطن حاملاً ما جبت الأثافي  
من أجله ..

إن يموت ( جلجاميش ) .. سوف يعيش للأبد وسوف يكون  
أعظم ملك عرفته الأرض ..

لكنه ينسى تفصيلاً مهماً : ( عبير ) أو ( عشتار ) ما زالت  
هنا وهي تحمل له الضميمة كأسوأ من ذي قبل .. في  
الحقيقة هي لا تعرف - ولانحن نعرف - هل هذه الأعشاب  
ذات نفع أم لا .. إن منطق القصة غريب .. فلماذا يقبل  
( أوتنابشتيم ) إعطاء سر الخلود لـ ( جلجاميش ) وهو قد  
فشل في الاختبار الوحيد الذي عقده له ؟

هل هي خدعة من الشيخ كي يتخلص من هذا اللحاح ؟

على كل حال كانت ( عشتار ) تعرف شيئاً واحداً : لن  
تتركه يعود إلى ( أوروك ) بهذه الأعشاب ..

\*\*\*

بالنسبة لـ ( جلال ) كان على يقين من العكس تماماً : هذه اللغافة مجرد حيلة من الشيخ ( أبو شاهين ) كي يتخلص بها منه ..

راح يعبر الأرض البور التي تفصله عم حزام البيوت الذي يعيش فيه ، وهو يتعثر في الحفر والصخور والأوحال .. الكلاب تفر لدى اقترابه ...

ثم توقف فجأة .. نظر إلى الوراء حيث صار بيت الشيخ غير مرئي ..

لن أكون بهذا السخف . بعد كل هذه الأعوام من الدراسة لن أحمل حجاباً صنعه شيخ نصلب .. صحيح أن الرجل لم يطلب مالاً لكن ليس للتصابون كل سكان الأرض .. هناك المخابيل أيضاً ..

هكذا مد يده وعالج تلك اللغافات لكثيرة التي تحيط بالورقة .. كانت عصيرة الفك . وخطر له أكثر من مرة أن يتوقف .. لكنه كان يدرك أنها تلك الطاقة المعنوية التي تكتسبها الأشياء ذات الرمز ..

يفك اللغافات .. يفك ..

في النهاية وجد ورقة .. على الأرجح سجد بها تلك الحروف

( العفاريتمى ) الغريبة ، والكتابة التي سيقال إنها سربانية .. لكن الورقة كانت بيضاء .. بيضاء تماماً ....  
نظر للوراء وضحك ..

أنت لم تخذعنى يا شيخ ( أبو شاهين ) . فقط اعتقدت أنك خدعتنى ..

\*\*\*

وكان ( جلاميش ) الآن يعاني حاجة ملحة إلى الاستحمام .. إن رائحته صارت كوحوش الغاب .. بل كرائحة ( إنكيدو ) ذاته قبل أن يتعلم المدنية ..  
كان النهر قريباً .. ماؤه يتلألأ في الشمس ويبتسم بسمه اغراء ..

هكذا نظر حوله ثم خلع ثيابه كلها وكومها على الضفة ، ووثب إلى النهر يعانقه ويعانقه البهر ..

ما أغرب تصرفات أبطال الملاحم هذه ! في أسطورة إغريقية شهيرة ينجح الموسيقار ( أورفيوس Orpheus ) في أن يدخل مملكة الموتى ليستعيد زوجته ، ويقبل ( بلوتو ) هذا لكنه ينصحه ألا ينظر للوراء ليراها وإلا فقدتها للأبد .. هذا مطلب [ ٨٠ - فانتازيا عدد ( ٣٩ ) صديقي جلاميش ]



عادل سهل .. لكن لابد من ذلك الحافز الذى يجعله - وقد صار على عتبة دنيا الأحياء - ينظر للوراء ليطمئن عليها ، فكأنت نهايتها !

وتشد أنت شعرك ! وتوشك وأنت تقرأ القصة أن تصبح :  
ألا تستطيع الانتظار قليلاً يا أحمر ؟!

الحقيقة أن لهذا معنى عميقاً ، وهو أن البشر قاصرو التفكير .. ولهم عاجزون عن تعبير مصائرهم إلا فى حدود ما تسمح به بشريتهم . و ( جلجاميش ) ليس استثناء لأن جزءاً كبيراً منه بشرى ...

وقفت ( عشتار ) / ( عبير ) خلف مجموعة من الأشجار ترأب البطل البابلى يسبح . وابتسمت .. مدت يدها إلى صدرها وأخرجت الأفعى ومسحت على رأسها برقة .. المرأة والأفعى .. دائماً . بصرف النظر عن ( البومستر ) القبيح ردىء الطباعة الذى يعلقه الجميع والذى يمثل امرأة توشك على أن تلثم أفعى ..

إن الأفعى تعرف ما يجب عمله ...

هكذا راح الزاحف لناعم يتسلل وسط الأعشاب حتى بلغ ثياب ( جلجاميش ) .. وبلطف ورقة راحت تلثم الأعشاب كلها ..

ضحكت ( عبير ) وهى ترأب المشهد ..

سوف تسال الأفعى الخلود إن كان كلام ( أوتابشستيم ) صحيحاً ..

أما بالنسبة لـ ( جلجاميش ) .....

« حار د لك يا كابتن ! »

قلتها ( عبير ) / ( عشتار ) وهى تبتعد متلودة وسط الأشجار وهى تقى أغنية لكادية رقيقة .. لقد اكتمل انتقالها والآن سوف تبحث عن رجل وسيم آخر تضعه فى شركها ثم تزدريه ..

هكذا .....

ويخرج ( جلجاميش ) من الماء ليجفف جسده هنا يتلقى ألين صدمة تلقاها فى حياته ..

يمكننا أن نتخيل دون جهد كبير كم بكى .. كم لطم خديه .. كم لام نفسه على غيبانه وضيق أفقه .

وهكذا نهض كاسف البال وقد صمم على أن يعود إلى ( لوروك ) .. لن يحاول ثنية ..

- « حافظ عليها .. إنك إن عدت لن تجد الباقي منها ،  
لأن هذه الأعشاب تزول إذا اقتطف بعضها ! »

- « ومضى هذا ؟ »

- « معناه أن ما في يدك هي آخر فرصة لبشرى للخلود »

\*\*\*

وكانت السيارة تنتظر ( جلال ) كالكلبوس عند المنخل .

نزل الزجاج الأسود من جديد وسألته ( عير ) / ( لمياء ) في  
نعومة :

- « أنت جئت من عنده .. أليس كذلك ؟ »

قال شارده الذهن :

- « بلى .. »

نظرت إلى ما بين يديه وقالت في خبث :

- « وفتحت الورقة برغم أنه نصحك بالآت فعل ؟ ! »

نظر لها في حيرة وقال :

- « نعم .. من أين عرفت كل هذا ؟ »

قالت وهي تنظر إلى الأمام عبر العدسات السوداء :

- « كنت عنده .. لا تنس أنني قادرة على معرفة تحركاتك  
ببساطة .. بمجرد أن رحلت أنت ذهبت إليه وسألته عنك ..  
زعمت أنني أختك وأنتى لريد أن أعرف : هل هناك أمل ؟  
هل تعرف ما قل لي ؟ »

- « ؟؟؟؟؟؟ »

- « لقد أعترف لي بكل شيء .. قال إنه أعطاك ورقة  
بيضاء .. لكنها مهمة لأنك لو وثقت به لشعرت بالتحسن ..  
احتفاظك بهذه الورقة كان سبيلك إلى الشفاء .. لكنه كان  
بعيد النظر كذلك .. قال لي إنك لست من هذا الطراز الذي  
يقع بإجابات جاهزة . كان يعرف أنك ستفتحها .. وعندها  
يعود خوفك من الموت .. هناك آخرون مروا به وألقوا  
أمنلة ، فكان يعطيهم هذه الأوراق ويوصيهم بعدم فتحها ..  
وكانوا يثقون به . هكذا كانوا يصحون من نومهم شاعرين  
أن مشاكلهم قد حلت ومخاوفهم قد زالت .. هناك نساء عجزن  
عن الإجابات ثم أنجبن بعد ما أعطاهن هذه الورقة .. »

هتف في غيظ وتحد :

- « يا سلام ! ستقولين لي إنه عالج العقم بالإحباء ! »

ألقى بالورقة التى يحملها بعيدا وقال :

« وماذا يعنىك من الأمر ؟ »

قالت باسمه وهى ترفع الزجاج من جديد :

« معذرة .. أريد أن أخبرك بما خسرت .. أو لنقلها بصراحة :

أردت أن أتشفى فيك ! »

وقبل أن يعلق أو يرد على هذه الصفة كانت السيارة قد

ابتعدت ، فلم يلحق إلا بصوت ضحكاتها الهستيرية التى

تذكرك بضحكات الممثلات :

« ها ها ها ها ها !! »

\*\*\*

عند مدخل المدينة نام ...

نام ( جلجاميش ) للمرة الأولى منذ دهر هادئ ، لا يؤنب

ضميره أنه كان عليه أن يفعل كذا وكذا .

وفى منامه زلزه ( إنكىدو ) .. ربما للمرة الأولى منذ موته ..

ولما كنا نحن ملهين بعوالم الأساطير هذه ، فنحن نعرف أنه

حلم متجمل صادق ، وأن من جاء لبطلنا هو ( إنكىدو ) نفسه ..

لم تبد عليه السعادة ولا الرضا .. كان منهكا محطما ..

لا غرابة فى هذا .. أكثر الأساطير القديمة تعتبر الموت

عقابا وأن الأهوال تحل بالميت .. أكبر خطأ يمكن للمرء أن

يرتكبه هو أن يموت عندهم .. بينما وجدت فكرة الحساب

عند قدماء المصريين فى أساطيرهم .. مشهد وزن القلب

والغولة الملتهمه .. إلخ ..

قال ( إنكىدو ) بصوت كسير :

« ما بك يا ( جلجاميش ) ؟ لا تبدو سعيدا .. »

قال ( جلجاميش ) وهو يبكى بحرقة :

« كيف لا أبكى وقد أضعت فرصة الخلود للأبد ؟ »

« ألا تحب أن تأتى إلى ؟ ألا تحب أن تلحق بصديقك

للصديق ؟ »

لم يرد ( جلجاميش ) .. كانت الإجابة واضحة على كل

حال ..

عاد ( إنكىدو ) يقول :

« ألا تحب أن تأتى إلى ؟ برغم أنك مهما فعلت آت إلى !! »



ثم قال كأنما هو يستمتع بتعذيب صاحبه :

« لكن تذكر حين تأتي إلى يا (جلجاميش) أن تكون في أسوأ حال .. لا تتعطر ولا تلبس ثوباً نظيفاً .. إنك إن فعلت هذا يثير عليك حنق الموتى الذين قتلهم في حروبك السابقة .. لا تقبل أحبائك لحظة الوداع .. هذا يثير غضب (شاماش) عليك .. »

في غيظ وجزع هتف (جلجاميش) بما معناه :

« هي بقت رسمي ؟ »

هذا هو صديقه يخبره باستعدادات للوفاة .. ثم بعد من مقر .. لم يعد من مقر ....

وصحا من النوم صارخاً أن هذا كاف .. لا بد له من أن يقابل (إنكيديو) من دون أن يموت ..

وفي العالم السفلي سمعت الأخت (أرشيغال) هذا البكاء فلاتت ناصيتها نوحاً ...

نابت لحد أتباعها - وهم طبعاً هياكل عظمية - وقالت له وهي تقضم تفاحة نخرة :

« هات لي هذا المدعو .. ماذا كان اسمه ؟ (إنكيديو) .. »

اتحنى من جديد وهرع ليعود لها بالمذكور الذي لم تكن حالته تختلف عما رآه (جلجاميش) في منامه .. لقد نجح الموت في كسر كبرياء البطل الذي كان أقرب إلى وحوش البرية وهو حي ..

قالت له وهي تقضم التفاحة :

« اسمع يا .... سوف نعيدك إلى عالم الأحياء .. »

هتف في قرح واهن :

« شكراً لك يا (أرشيغال) العظيمة .. شكراً لك .. »

قالت مقاطعة :

« ليس للأبد يا (روح ملما) .. ستقبل صلحك (جلجاميش) وتخبره بأحوالك ثم تعود لي هنا .. هل فهمت ؟ تعود لي .. »

وهكذا تم التعامل مع (إنكيديو) كما يفعلون مع المساجين حصنى السير والسلوك الذين يسمح لهم بزيارة أهلهم في أيام العيد .. فقط هو مربوط بال (كلابش) وحارسه هو زوج (أرشيغال) شخصياً (نيرجال) .. وهو مذعور جداً لأن زوجته سليطة اللسان توعده بخراب بيته لو فر منه (إنكيديو) ..

هناك على أبواب (أوروك) تم اللقاء ..

لقد تفجر (جلجاميش) باكياً وارتمى فى أحضان (إنكىدو)  
لكن هذا تراجع قتلأ :

- « لا تطل العناق .. فأنا شبح .. والأشباح قد تنزع للحياة  
من الأحياء .. »

جلسا هناك جوار الأسوار ونظر (جلجاميش) شذراً إلى  
(نيرجال) .. كم يود الخلاص منه لكن هذا لا ينوى أن  
يتزحزح .. هكذا سأل صاحبه :

- « كيف الأحوال ؟ »

قال (إنكىدو) فى ثياب وعائه آلة :

- « كل شيء تمام .. اللوجبات فى وقتها ويعاملوننا معاملة  
إنسانية طبقاً لاتفاقية (جنيف) .. »

- « أسألك عن الأحوال .. »

عاد (إنكىدو) يكرر :

- « اللوجبات ممتازة واللحم يومان فى الأسبوع .. كل شيء  
تمام .. ويعاملوننا معاملة إنسانية طبقاً لاتفاقية (جنيف) .. »

هنا أدرك (جلجاميش) أن صاحبه لن يتكلم إلا إذا  
تخلص من (نيرجال) .. تحايل على الرجل حتى أبعد قليلاً  
وفك الأصفاد ثم عاد يسأل صاحبه عن الأحوال ..

هنا فقط انفجر (إنكىدو) باكياً :

- « يعاملوننا أسوأ معاملة .. كل شيء قاس أو سيئ أو مظلّم  
أو كريه أو متعفن أو مريّر أو مؤلم أو كئيب ! إن العث  
يأكلنى ست مرات يومياً ! »

هتف (جلجاميش) فى رعب :

- « يا للكارثة ! كنت أتوقع هذا .. »

قال له (إنكىدو) باكياً :

- « نصيحتى لك .. حاول ألا تموت أطول فترة ممكنة ! »

هنا صاح (نيرجال) أن الوقت قد .....

..... لم يكن .....

..... (إنكىدو) .....

وإذ عاد إلى (أوروك) لم يكن .....

..... البشر الآخرين .....

(عشتار) الشرهة التى لا تكف عن .....

..... والرجال الآخرون .....

لأن أسوار المدينة .....



..... تأمل يا ( أورشانااب ..... راقصة .....)

هو الذى رأى ..... لم يكن ..... ( أورتابشتيم ) .....

لأن الناس فى ( أوروك ) .....

..... ( عشتار ) .....

وكان ( نيرجال ) .....

..... العالم السفلى .....

..... أسرى .....

..... ( نهر الموت ) و ..... عشب .....

وعاش حتى بلغ .....

\*\*\*

وكان المرشد يقف هناك فى المرج بانتظارها وهو يضغط

على مؤخرة قلعه ..

قالت له مذعورة :

- « ماذا حدث للقصة يا ( مرشد ) ؟ لا أفهم حرفاً من كل

هذه الجمل المتقطعة .. »

قال باسمًا :

- « أنت الآن تقرنين القرص الثانى عشر من الملحمة

وهو مهشم كما تعرفين ، لهذا لا يمكن استنتاج الأحداث ..

لا تنسى أن ملحمة ( جلجاميش ) غير مكتملة على الأرجح ..

فقط نعرف أنه عاد لمدينته ودون مآثره جوار أسوارها ..

لقد عرف أن الخلود مستحيل للبشر ، لذا قرر أن يمارس

الخلود بمعنى المغوى : ترك آثاراً تحكى عنه للأجيال القادمة ..

والحقيقة التى لا يجب أن ننساها هي أن ( جلجاميش ) خالداً

بالفعل .. آلاف الأعوام مرت ومازلنا نحكى قصته ونتعاطف

معهما كأنما هي وقعت أمس .. لقد شيد له نصب عظيم فى

مدينة التراث الإنسانى ، وهذا النصب سيظل للأبد .. قليل

من الأحياء اليوم من يتمتع بات الحياة التى ينعم بها

( جلجاميش ) العظيم .. »

ثم نظر لها فى إعجاب وقال :

- « كنت موفّقاً حينما اخترت لك نور ( عشتار ) .. لا تتصورى

مدى روعتك وفبتك .. »

- « هذه الفتاة قد رفضها ( جلجاميش ) وقد لعبت دور

شرير القصة أو ( الفيلين Villain ) كما يقول السينمائيون .. »



- « لا شيء أكثر شراً من امرأة صدمت في كبرياء نوثتها  
ذاته .. على كل حال هذه الشخصيات الشريرة تضيف حيوية  
كبيرة على القصص .. »

راحت تمشي في المرج وهي ترفع ذيل ثوبها كي لا تكوس  
على الوحل وعادت تسأله :

- « وماذا إن (جلال) ؟ الفتى الذي قنقمت منه (لمياء) ؟ »

- « سوف يتخلص من فكرة الموت ، ويعود إلى حياته  
النشطة المثمرة .. سوف يعي أن الخلود لله وحده ، وسوف  
يبحث عن السبيل البشري للخلود .. يتزوج ويكون أسرة .. »  
نظرت إلى تلك السهول الخصيبة رائعة الجمال .. إلى القنات  
المعقدة التي شادها السومريون والبابليون والآشوريون .. إلى  
الأبراج والأسوار .. إلى النقوش التي تصور لرجال الأنداء كئي  
الحي يصطادون الأسود برماحهم .. وهتفت دامعة :

- « عظيمة أنت يا بلاد ما بين النهرين .. خالد يا عراق منذ  
كان (حمورابي) يمشي على أرضك ، و(هارون الرشيد)  
يصدر تعليماته لوزرائه من قصورك ، وحتى اليوم .. ما أهمية  
بضعة أعوام سينة في تاريخ يتكلم بآلاف السنين ؟ »

في الكتيب للقلم تعود (عبير) لعالم كاتب غزير الإنتاج عظيم  
الشهرة .. إن اسمه د. (نبيل فاروق) .. هل تعرفون الاسم ؟  
جميل .. يمكننا إذن أن ندخل معها عالم (أرشيف الغد) !

تمت بحمد الله

#### ■ المصادر :

- موسوعة المعرفة .
- ول ديورانت : قصة الحضارة . (النسخة التي وجدها صديقي  
في حديقة داره عام 1985 كانت عتيقة معزقة الغلاف لهذا  
لا أستطيع إعطاء بيانات أخرى ، لكنها الجزء الأول على  
الأرجح) .
- د. سمير سيف : إخراج أفلام الحركة : تجربتي في السينما .  
أفاق السينما ( 25 ) . الهيئة العامة لقصور الثقافة .  
يناير 2003 .
- شبكة الانترنت .



روايات  
مصرية  
للحبيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## صديقي جلعاميش

صديقي ( جلعاميش ) ليس شخصا عاديا ..  
إنه واحد من أبطال الملاحم ، وطموحاته ليست  
أقل من تحدى الموت ذاته ..  
صديقي ( جلعاميش ) ليس شخصا عاديا ..  
إنه رمز لحلم الإنسان بالخلود ..  
صديقي ( جلعاميش ) ليس شخصا عاديا ..  
إنه لحن أصغى له العالم منذ آلاف السنين ،  
قادمًا من بلاد ما بين النهرين ، وحتى هذه  
اللحظة ما زال يطرب له ...



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة  
أرشيذ الغد

الشمس في محسور ٢٥٠  
ومبايعاته بالبولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية للدراسات  
والبحوث  
القاهرة

مطابع